

❀ ॐ ❀

न्यू अल्फ्रेड नाटक कम्पनी आफ बम्बई

का
उद् नाटकों की दुनियां

मे
अपने ढङ्ग का असोखा

नाटक

मशरूमि हर

लेखक—

पं० राधेश्याम कथावाचक बरेली

प्रकाशक—

माणिक शाह कौलाभाई बलसारा

—*—

मैनेजिंग प्रोप्राइटर—

न्यू अल्फ्रेड थियेट्रिकल कम्पनी आफ बम्बई

प्रति २०००]

सन् १९३५

[मूल्य ११]

अर्जुनहाल

नाजरीन,

5 में और उर्दू जुवान ? बिलाशक वौने ने चांद तक पहुंचने की कोशिश की है। हकीकत यह है कि न्यू अल्फ्रेड नाटक कम्पनी के मैनेजिंग प्रोप्राइटर, मेरे लायक दोस्त मि० माणिक शाह बलसारा के मोहब्बत भरे दिलकी, यह एक पाक फरमाइश थी जिसे मैने अमली जामा पहना कर अपना फर्ज अदा किया है।

कानपुर के 'वर्तमान' में मनसुखा को यह चुटकी कि—
“पं० राधेश्याम हिन्दी नाटक लिखते लिखते उर्दू की तरफ क्यों झुक पड़े, यह उल्टे वांस बरेली क्यों ?” बिल्कुल ठीक है। लेकिन क्या करूं, मैं ऐसे मुल्क में पैदा हुआ हूँ जहाँ एक कौम आबाद नहीं और एक जुवान सबकी जुवान नहीं। वतन के वुजुर्ग कोशिश में हैं कि सब कौम मुत्तइद हो जाय और सब की जुवान मुश्तर्का हो जाय। जब ऐसा मुबारक वक्त आजायगा तो मुझ जैसी नाचीज़ हस्ती भी यह राग गाने लग जायगी—

“मिले सभी भारतीय सन्तान, एक तन मन प्राण”

इस नाटक का कुछ प्लॉट एक सिनेमा से और कुछ तारीखें फर्रुखा से अख़्त किया गया है, बाकी तमामतर मेरे नाचीज़ तख़्तुल का नतीजा है। नाटक कैसा लिखा गया है, जज़्बात की मुसब्विरी में मुझे कहाँ तक कामयाबी नसीब हुई है इसका फ़ैसला तो माहिराने फ़न ही कर सकते हैं मुझे सिर्फ यह अर्ज़ करना है कि ‘प्रह्लाद की श्यामलता’ और परिवर्तन की “चन्दा” के बाद मैंने आलमे निसवाँ का एक नया वुत

(ख)

“हमीदा” के नाम से इस नाटक में तराशने का हौसला किया है, जो मुझे उतना ही प्यारा है जितना कि किसी रात भर के भटके हुए मुसाफिर को नूर का तड़का।

नाटक का नाम मैंने हुस्ने मशरिफ़ (Oriental Beauty) तजवीज किया था, मगर मेरे और मि० माणिकशाह के एव मेहरबान दोस्त ने ‘मशरिकी हूर’ ही रख दिया। दोस्तों को हुक्म तो मोनना ही पड़ता है। चलो हुस्न न सही हूर सही तलब तो खूबसूरती से है।

नाटक लिखने के ज़माने में मेरे करमफ़र्मा पं० बनारस दासजी ‘विरही’ ने मझे बहुत ज्यादा इमदाद दी है। इसलिए मैं उनका बेहद ममनून हूँ। सब से ज्यादा मशकूर-मादरे हिन्द के सपूत, जनाब मौलाना हसरत मोहानी का हूँ, जिन्होंने शुरू से आखिर तक इस नाटक को सुन और देख कर, अपनी इसलाहों से इसमें चार चाँद लगा दिये हैं। कहा कहीं कुछ अशआर और गाने उर्दू के चंद मारूफ़ शोअरा के भी चस्पाँ कर दिए गए हैं, जो सिर्फ़ इस शार्दा साड़ी को जरी की गोद से सजाने के लिए है, न कि किसी बुरे इरादे से। मैं समझता हूँ कि ड्रामानिगार को यह हक़ हासिल भी है।

चीज़ जैसी बन सकी बनादी गयी है, अब अच्छी या बुरी का फ़ैसला ख़रीदारों की पसन्द पर है:—

“गर कबूल उप्तद जहे इज्जो शरफ़”

वसन्त पंचमी १९५३ }

अहमद—
राधेश्याम।

कैरेक्टर्स

—❀❀—

मेल

ग़ज़नीखाँ—शादियाबाद का सुल्तान ।

जलालुद्दीन हैदर—शादियाबाद का शहरबदर रहनुमा ।

अकमल शाह—बनावटी शाहसाहब, असल में शादियाबा
का महमूद वज़ीर ।

कमाल— } जलालुद्दीन हैदर के भतीजे ।
जमाल— }

दिलेरजङ्ग—शादियाबाद का सिपहसालार ।

सलामतवेग—ग़ज़नीखाँ का मुसाहब ।

क्रमरू—सलामत वेग का नौकर ।

फ़मिल

हुस्नआरा—शादियाबाद की मलका ।

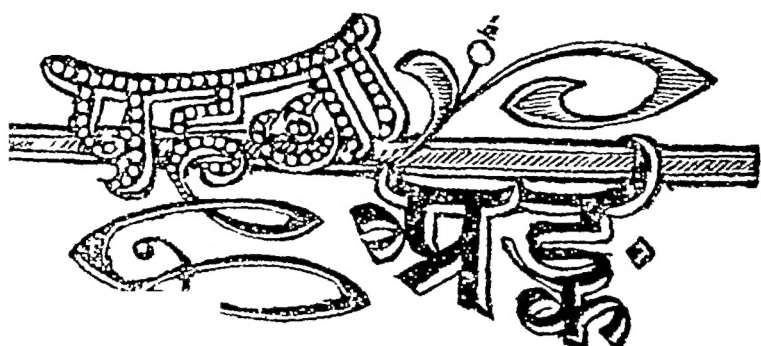
रौशनआरा—शाहज़ादी ।

हमीदा—जलालुद्दीन की दुस्तर ।

अल्लामा—सलामतवेग की वावर्चिन ।

इनके अलावा डाकू, सिपाही, किसान, जुलाहे, सौदाग
रौशनआरा की सहेलियाँ और नाचने गाने वालियाँ वगैरा ।

—❀—



❀ ॐ ❀

मशरिकी हूर

❀❀❀

पहला बाव

—❀—

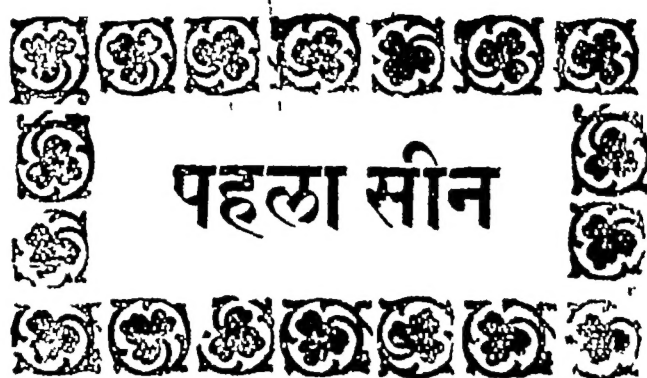
हृदे बारी

—❀—

❀ गाना ❀

रस—

दाता तू है सबका, अर्जों समा का,
मालिक खालिक दोनों जहाँ का,
सब से बढ़कर सबसे बरतर ।
तूही अब्बल तूही आखिर ऐ मेरे मौला ।
तेरा ही हुस्न है बागे जहाँ की जेबो जीनत में ।
तूही बुलबुल के नगमे में तूही फूलों की निगहत में ॥
तू तेरी कोई सूरत है, तूही हर एक सूरत में ।
हकीकत में तूही तू है, तूही तू है हकीकत में ॥
शम्शोकमर मे, संगोशजर मे, बहरोबर में, जिन्नो बशरमें ।
तेरी शान, है सुवहान, तूही है सब से आला ॥



स्थान--पहाड़ी गार ।

(जलालुद्दीन हैदर का अपने साथियों के साथ नज़र आना)

—* * * *—

* गाना *

—*—

जलाल वगैरा—

खुदा के नाम पर फ़िदा करेंगे अपनी जान हम
 खपेंगे, मर मिटेंगे, पर न जाने देंगे आन हम ।
 नेकी पै हैं क़ुर्वान हम, वन्दे हैं चाईमान हम
 जो काम इन्सान के आये, वह हैं इन्सान हम ॥
 ईमान उस जहां में, है पाक एक उज्जारा ।
 ईमान का हरजा पर, होता है बोल वाला ॥
 फिस्ते हैं बस डमी से, हथेली पै लिए जान हम ।

॥ ❦ ❦ ❦ ॥

जलाल—ऐ कौमी रज़मगाह के दिलेरो, वे मुल्को मैदान के
 १, जानते हो कि तुम कौन हो ?

पहला डाकू—हम ? इस जङ्गल के बादशाह ।

दूसरा डाकू—खुदा के आज़ाद बन्दे ।

तीसरा डाकू—सूरत के डाकू ।

चौथा डाकू—और सोरत के—

सब डाकू—फिरश्ते हैं ।

पहला डाकू—नाम के डाकू हैं लेकिन काम के ग़मख़वार हैं ।

दूसरा डाकू—ढाल हैं कङ्गाल को ज़रदार को तलवार हैं ।

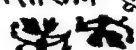
तीसरा डाकू—करते हैं डाकाजनी इमान ही के वास्ते ।

चौथा डाकू—लड़ते हैं इन्सान से इन्सान ही के वास्ते ।

१ पहला डाकू—खुदा शाहिद है कि हमने आज तक किसी
 ३ या यतीम पर हाथ नहीं उठाया ।

दूसरा डाकू—क़सम है अपने सदाँर की मुक़दस हस्ती की,
 ५ हमने आज तक, किसी आस औलादवाले, नेक इन्सान को
 हीं सताया ।

तीसरा डाकू—हम तो बेईमानों की दौलत से, ईमानदारों
 ११ ज़िन्दगी बनाते हैं ।



चौथा डाकू-पाजियो के गले घोट घोट कर शो॥
हलक़ में रिजक़ पहुंचाते हैं ।

जलाल—जिन्दाबाश मेरे दिलेरो, यही शाह साहब
तालीम है । यही शाह साहब का फ़र्मान है ।

उन्हें लूटो, जो लूटा करते हैं इज्जत शरीफ़ो का ।
उन्हे खाओ, जो खाया करते हैं दौलत ग़रीबोकी ॥
हमारा काम है, हर एक छोटे को बड़ा करना ।
अमीरो की कमाई से ग़रीबो का भला करना ॥

शाह साहब का हुक्म है, कि आज शादियाबाद के सुल्तान
ग़ज़नीख़ा का ख़ज़ाना चुराया जाय, और उस चोरी के माल व
उन ग़रीब और तंग-दस्तो में लुटाया जाय, जो सुबहकी रोटी
खाकर, शाम के लिए आसमान की तरफ़ ताकते हैं । जो सर्द
के अध्ययाम से गरम कपड़ा न मिलने पर, धूप से अपने जिस्म
को सेकते हैं—

लानत है उसको हज़मतो जाहो जलाल पर ।
जिसको तरस न आए ग़रीबो के हाल पर ॥
रुतबा वहाँ पै शाहो ग़दा सब का एक है ॥
बन्दे हैं सब खुदा के, खुदा सब का एक है ॥

कुछ दिन के लिए शाह बना, कोई तो क्या है ?
 गर हिंस का वन्दा है, तो कुत्ते से बुरा है ॥
 है सरमे खुदी जिनके भरी, उनसे यह कहदो ।
 मुफलिस भी खुदावाला है, उसका भी खुदा है ॥

जलाल—लेकिन, शाह साहब.....

शाह साहब—हाँ, कहो ।

जलाल—कभी कभी दिल हिलता है, । डाका डालते वक्त मेरा ज़मीर भी मुझसे नफ़रत करता है । लेकिन आपको तक़रीरो से फिर वह खयाल इस तरह पलटा खाता है, जिस तरह बारिश ख़त्म होजाने पर, मतला साफ़ हो जाता है ।

शाह साहब—तुम मत सोचो । इन घातों के सोचने का काम इस बूढ़े फ़कीर पर छोड़ दो । किसी दिन तुम्हारे क्या, सारी दुनिया की समझ में आजायगा, कि मैं तुमसे क्यों डाके डलवाता हूँ ? शादियावाद के जिलावतन किए हुए एक कौमी रहनुमा को क्यों इस रास्ते पर चलाता हूँ ? मेरे अज़ीज़, तुम डाकू नहीं हो, बल्कि डाकू वह हैं, ज़ो ज़ाहिर में तो अपने आप को ग़रीबों का मददगार बताते हैं, लेकिन वास्तिक में उनका ग़ून चूस चूसकर, उनकी प्यारी ज़िन्दगियों पर डाके डाल डालकर, खुद बड़े आदमी बनजाते हैं—

लडो दुनिया मे बड़ बड़ कर, मगर तुम आन पर लड़ना ।
 वतन का दर्द रखते हो, तो उसकी शान पर लड़ना ॥
 हमेशा दीन पर, ईमान पर, इस्लाम पर लड़ना ।
 खुदा के गर हो बन्दे, तो खुदा के नाम पर लड़ना ॥

कमाल—लेकिन शाह साहब, हमारी राय में तो लड़ने
 भिड़ने की बजाय अमन की ज़िन्दगी बसर करना अच्छा है ।

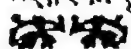
जमाल—हाँ, खुदा के बन्दो पर तलवार न चलाकर, उसके
 नाम की तसबीह फिराना अच्छा है ।

कमाल—मैं तो जब तलवार उठाता हू तो हाथ में भटका
 आजाता है ।

जमाल—और मुझसे तो तलवार का बोझ ही नहीं
 संभाला जाता है ।

शाह साहब—तुम बुज़दिल हो, कम हिम्मत हो, जलालुद्दीन
 हैदर के भतीजे होकर भी, उसके भतीजे कहलाने के मुस्तहक
 नहीं हो ।

जलाल—मैं भी यही समझता हूँ । मैं जिस वक्त इन तीनों
 बूच्चों पर नज़र उठाता हूँ, तो हिम्मत और शुजाअत के
 निशानात, (इमीदा की तरफ़ इशारा करके) इस लड़की ही के
 चेहरे पर ज्यादा पाता हूँ ।



शाह साहब—तुम्हारा खयाल ठीक है । तुम्हारे यह दोनो भतीजे, मेहनतकी तालीमगाह में मोम के चिरागों की तरह पिघल जाते हैं, और तुम्हारी यह जहीन बेटी, इम्तिहान के काले बादलों में, बिजली की तरह अपनी चमक दिखलाया करती है—

सब से पहले यह सबक, सीख लिया करती है ।
फिर दूद इनके पढ़ाने में दिया करती है ॥
है यह वह शमश्रु जा, फ़ानूस के अन्दर रहकर ।
वज़म की रौशनो पुर नूर किया करता है ॥

जलाल—(हमोदा से) शावाश बेटी, तुम शाह साहब से कहाँ तक तालीम हासिल कर चुकीं ?

हमोदा—अब्बाजान, तलवार चलाना सीख चुकी, पानी पर तरना जान गई, घोड़े पर दौड़ना आगया, अब शिकार खेलने जाया करती हूँ ।

शाह साहब—गो-कि औरतो के लिए फ़ने सिपहगरी ममनूअ है, मगर इसकी तबीअत शुरू ही से इसी तरफ़ रुजूअ है ।

कमाल—हम भी तो यह सब बातें जान चुके हैं ।

जमाल—हम भी तो शिकार खेलने जाया करते हैं ।

जलाल—(कमाल से) तुमने कल किसका शिकार किया ।

कमाल—बत्तख का ।

जलाल—(जमाल से) और तुमने ?

जमाल—मुर्ग का ।

जलाल—(हमीदा से) और तुमने हमीदा ?

हमीदा—अब्बाजान, मैं इन छोटे छोटे परन्दो पर तोर चलाना पसन्द नहीं करती, मुझे तो शेर के शिकार का शौक है—

जो अपनी मोठी बोली से, जङ्गल में मङ्गल करती हैं ।
उन फुर फुर उड़ते चिड़ियों की छाती छेदे वह तोर नहीं ॥
जो कमजरो का खून बहा, अपना मुँह लाल बनाती है ।
वह छुरी किसी क्रस्साब की है, जोरावर की शमशोर नहीं ॥

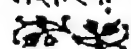
कमाल—(खुद से) ओहो ! इतना घमण्ड ।

जमाल—(खुद से) हमें शर्मिन्दा किया जा रहा है ।

कमाल—(खुद से) देखा जायगा ।

जमाल—(खुद से) बदला लिया जायगा ।

जलाल—शाबाश मेरी बच्ची, शाबाश । खुश किस्मत है वह बाप, जिसकी ऐसी होनहार औलाद हो । और, मुबारक है वह औलाद, जिसका (शाहसाहब की तरफ इशारा करके) ऐसा साहवे कमाल उस्ताद हो—



मुअल्लिम इल्म के बदले में, जब तनखाइ पाता है।
तो वह शागिर्द को क्या, पेट को अपने पढ़ाता है ॥
फकीर उस्ताद हो जिसका, वही दुनियां में बढ़ता है ।
सिकन्दर वह हा होता है, अरस्तू से जो पढ़ता है ॥

कमाल—(जमाल से) अरे ! हमे तो कांड पूछता हा नहीं ।

जमाल—(कमाल से) इस डेढ़, बालिशत की लड़की के
सामने, साढ़े तीन हाथ का आदमी किसी को सूझता ही नहीं ।

शाह साइब—अच्छा तुम तीनों इम्तिहान के मैदान में आगे
आओ । जलाल के सामने इल्मो शुजाअत के जाहर दिखाओ ।

कमाल—लोजिये, पहले मैं सामने आता हूँ ।

जमाल—नहीं, पहले मैं कदम बढ़ाता हूँ ।

जलाल—अच्छा बताओ, चौद किसको रोशनी से
चमकता है ।

जमाल—गुदा की रोशनी से ।

कमाल—अपनी रोशनी से ।

हमोद—नहीं मूरज की रोशनी से ।

जलाल—ठोक है, फिनसका यहो कइता है ।

कमाल—रात के वक्त मूरज की रोशनी ?

जमाल—कहां धूप, कहां चाँदनी ?

कमाल—हमने ठीक कहा था कि चाँद अपनी रोशनी से चमकता है। अगर कोई नहीं समझे, तो इसमें हमारी क्या खता है ?

जमाल—अगर सूरज की रोशनी से चांद चमक पाता, तो जिस तरह धूप से पसोना आजाता है, उसी तरह चाँदनी से भी आजाता। इसीलिये, मेरी राय है कि खुदा की रोशनी से चांद चमकता है। जो कुछ करता है, वह खुदाही करता है।

जलाल—अच्छा यही बताओ खुदा कहा रहता है ?

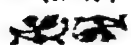
कमाल—अर्श पर।

जमाल—बहिश्त में।

हमीदा—नहा, हर जगह पर, ज़रे ज़रे में—

वह है अर्श पर, वह है फ़र्श पर, कोई खास उसका मक़ाँ नहीं।
 वह यहां भी है, वह वहां भी है, वह कहीं नहीं, वह कहाँ नहीं॥
 वह शजर में है, वह समर में है, वह हर एक ज़ेरो जबर में है।
 वो जहाँ में है, तो जहाँ है यह, वह नहीं अगर तो जहाँ नहीं॥

जलाल—शाबाश मेरी दुस्तर।



शाह साहब—(कमालो जमाल से) बस, बैठ जाओ वेवकूफ़ लड़को, तुम आज भी हमेशा की तरह, वेवकूफ़ो के इम्तिहान में कामयाब हुए ।

कमाल—लो, शाह साहब कहते हैं, कि तुम कामयाब हुए ।

जमाल—जब शाह साहब कहते हैं कि कामयाब हुए, तो ज़रूर कामयाब हुए ।

शाह साहब—यह इनकी वेवकूफ़ी के इम्तिहान में दूसरी कामयाबी है । इल्म को जान हो चुकी, अब शुजाअत को आजमाइश बाकी है । (दो ढाकुओं से) जाओ, जरा उस शेर को यहाँ लाओ, जिसको सदाँर ने कलही पिंजरे में डाला है ।

(दो ढाकू शेरको लेने जाते हैं)

जलाल—जिम तरह एक माली, यह तमन्ना रखता है कि उसका लगाया हुआ बाग फूले, फले और सर सब्ज होजाय, उसी तरह एक बाप, यह ख्वाहिश रखता है कि उस को औलाद जिये, जागे और अपने खानदान की इज्जत बढ़ाये । (शेर का पिंजरा आजानेके याद, कमालो जमाल से) घोलो, तुम दोनों मे से कौन खूँग्वार जानवर से कुश्ती लड़ सकता है ?

कमाल—बचा जान, जानवर से क्या कुश्ती लड़ें ?

जमाल—कोई इन्सान हो, तो उससे दो दो हाथ भी करें ।



कमाल—मुझे तो अपनी पोशाक मैली होजानेका खयाल है ।

जमाल—आर, मेरे सामने कंधी से बने हुये बाल बिगड़जाने का सवाल है ।

कमाल—मेरी राय में तो—

बेवजह किसी को भी सताना नहीं अच्छा ।

जमाल—मक्खो को भी मुँह पर से उड़ाना नहीं अच्छा ।

शाह साहब—क्यों जलाल, इनको शुजाअत को देखा ?

जलाल—देखा ! मैं तो इन लड़कों से तभी मायूस होगया था, जब भावज के बीमार रहने की वजह से, भाई साहब ने इन्हें दाया का दूध पिलाया था ।

शाह साहब—(हमोदा से) अच्छा, आ । ऐ अपने अता-लीक़ के नाम को चमकानेवाली, अपनी क़ौम, अपने मुल्क, और अपने बाप को इज्जत को बढ़ानवाली—अली हौसला हमीदा आगे बढ़, और अपनी ताक़त दिखा । इस शेर को अपने भाले से हलाक़ कर ।

हमीदा—या अली मदद ! या मुरशद मदद !

(हमीदा भाले से शेरको मार डालती है)



दूसरा सीन

मुकाम—शाहीमहल का एक हिस्सा ।

—❖❖❖—

(चार शरीफ़ लड़कियों का दाखिला)

—❖❖—

गाना ।

—❖—

लड़कियाँ—

ऐखुदा अब तुही ग़मगुसार है कोई सुनता न अपनी पुकार है ।

कौमे निसवां हुई इतनी ख़्वाह है ।

उधर मां बाप की, गुरवत ने मिटा रक्खा है ।

इधर ऐयास रईसों ने, सता रक्खा है ॥

एक अस्मत ही सलामत थी, सो बदवस्तीने ।

उसको नीलाम की, बोली पै चढ़ रक्खा है ॥

हाय ग़म से यह सीना फ़िगार है ।

—०—

पहली लड़की--बहनो, बड़ा जुल्म है

दूसरी लड़की--यह मुई अल्लामा, जो हमें बहका फुसला कर, इस मुक़ाम तक लाई है, ज़रूर किसी की सिखाई है।

तीसरी लड़की--यह उसी सुल्तानके पाजो मुसाहब, सलामत बेग की कार्रवाई है।

चौथी लड़की--हाय ! शहर का दोशीज़ा लड़कियों को इस तरह जबरन शाही महल में बुलवाना कौनों की शराफ़त है ?

(अल्लामा का दाखिला)

अल्लामा--बेवकूफ़ लड़कियो, यह तुम्हारे लिये बाअसे इज्जत है, कि तुम सुल्तान को बेगम बनाई जा रही हो। ठुकरे मांग २ कर खाने के बजाय शाही दस्तरख़ान पर बिठाई जा रही हो-

गुलरुखो मै तुम्हे गुलज़ार में पहुंचाती हूं।

हार में शह के अभी फूल सा गुंधवाती हूं ॥

पहली लड़की--हम गरीब लड़कियें उन गुनाहों की हवा से गन्दे गुलज़ार पर-ठोकर मारती हैं।

दूसरी लड़की--हराम के धागे में गुँधे हुये शाही हार लानत भेजती हैं।

तीसरी लड़की--हम तो उसे अपनी अस्मत के सड़के भी न उतारें।

चौथी लड़की—ऐसे बेईमान पर पैज़ार भी न मारे' ।

पहली लड़की—तमन्नाहै तुम्हे ज़रकी तो है इज्जत हमेप्यारी।

दूसरी लड़की—भिखारीहैं,मगरहै दौलते अस्मत हमेप्यारी ।

तीसरी लड़की—भुकाएँगीन उसक़स्सावकेक़दमोंपैसरअपने।

चौथी लड़की—यहीं कुरवान होजाएँगी हम अल्लाहपरअपने।

अल्लामा—अगर तुम राज़ी खुशी चलने पर आमादा न होगी, तो मैं तुम्हें ज़वरदस्ती वहाँ तक ले जाऊँगी। इतनी मेहनत करके जब इनाम का वक्त आया, तो क्या उस वक्त को मुफ्त में गँवाऊँगी ?

पहली लड़की—तो क्या हमें सुल्तान के पास पहुंचाने पर, तू इनाम पायेगी ?

अल्लामा—और नहीं तो क्या, कोई मुफ्त में दूधे सर खरीदता है ? एक दोशीज़ा लड़की के लाने पर, शाही जेब से एक मुहर का इनाम मिलता है ।

दूसरी लड़की—तो हम चारों मुसीबत ज़दा लड़कियेँ अपने खुदा को हाज़िर और नाज़िर समझकर क़सम खाती हैं, कि तू अगर हमें छोड़दे तो हम तुम्हे चार मुहरें इनाम में देंगी ।

अल्लामा—तुम्हारे पास ऐसा फौन सा क़ारूँ का ग़ुजानाहै ?

तीसरी लड़की—यह भाख माँगने वाले हाथ । हम ग़रोब
लड़कियां दर दर गिड़गिड़ायेंगा, पैसा पैसा जाँड़कर, दो चार दिनों
में नहा तो दो-बार महीनो मे जुरुर तेरा कर्जा चुकायेंगी ।

चौथी लड़की—

इन आम के पहले इधर, इस इल्लिजा को देख ।
कुछ भी हुआ हो गर, तो हमारी हया हो देख ॥
दो रोज़ का है जिन्दगी, गाफ़िल रुज़ा ना देख ।
तुम्हको कजम खुदाकी है, अपने खुदा को देख ॥

अल्लामा—

वहा उतना कहो, जितना समझ मे बेगुमां आये ।
खुदा का क्या गरज़ है, जो हमारे दग़िया आये ॥
पहलो लड़की - आया क्यों नहीं ? वह हर एक पुकारने
वाले की पुकार पर आता है ।

दूसरी लड़की—वह हर एक सितम रसीदा को मुसीबत
से बचाता है ।

तीसरी लड़की—

ऐ ग़रीब का मुसीबत को, हटानेवाले ।
खुफ़ता बख़्तों के नसीबों को जगानेवाले ॥

चौथी लड़की—

देखले हमको सताते हैं सताने वाले ।
वक्त़ पर क्यों नहीं आता है, ओ आनेवाले ॥

तीसरी और चौथी लड़की—

तू है मौला तो, मुसोबत से छुड़ाने आजा ।

नाव मँझधार से है, पार लगाने आजा ॥

अल्लामा—(तीसरी और चौथी लड़की की गर्दन पकड़ कर)
 देखूँ तौ तुम्हें किस तरफ़ खुदा बचायगा । (दिलेरजग का आना)

दिलेरजग—(अल्लामा की गर्दन पकड़ कर) इस तरह । खुदा
 का एक वन्दा बचायेगा ।

अल्लामा—है ! फौज़ के सरदार ?

दिलेरजग—हां, दिलेरजग सिपहसालार । इन ग़रीब
 लड़कियों का मददगार ! अल्लामा, बता, तू किसके हुक्म से
 यह हराम कमाती है ? सुल्तान के नाम से किस हरामखोर का
 घर बसाती है ?

अल्लामा—उज़ूर ' हुज़ूर ॥

दिलेरजग—बदमाश ! मगरूर !! बेकार बात नहीं सुनी
 जायगी । परोक्ष लड़कियों को धोखा दे दे कर लाती है और इस
 सुल्तान के नाम का धव्वा लगाती है ? बता, बता, किसके इशारे
 से तू यह हराम कमाती है ?

अल्लामा — न कार ! सरकार !!

दिलेरजग —नाम बता बदकिरदार ! वरना अभी यह खज़र
 हागा नीने के पाग । बोल, बोल, यह चावल जिस में पकने हैं,
 वह कोनसी है देग ?

अल्लामा—मुसाहब सलामत वेग ।

दिलेरजङ्ग—खैर, तूने इस वक्त सहा नाम बता दिया, इस लिये मैंने तुझे रिहा किया । जा चलो जा ।

अल्लामा—एक बात—

दिलेरजङ्ग—बस, चली जा ।

अल्लामा—जरा सी अर्जिदाश्त ।

दिलेरजङ्ग—चलो जा, चलो जा । (लड़कियाँ की तरफ़ रुख करके) खुदा की मासूम खलकत, तू भी जा । (अल्लामा का एक तरफ़ और चारों लड़कियाँ का दूसरी तरफ़ जाना) देखते ! देखते ! ऐ परवरदिगारे आलम ! अपनी उस दुनियाँ को देखते, जिसमें सूरज तेरे जलाल की शान दिखाता है । चाँद अपनी ठंडी किरनों से राहत पहुँचाता है । जिस दुनियाँ में तेरी रहमत, हवा के सदे झोंके बनकर चलती है, जिस दुनियाँ में तेरी सखावत, खुशगवार फूलों से खुशबू बनकर निकलती है, उसी दुनियाँ को यह नापाक बन्दे, कितनी नजिस, कितनी गम्भीर बना रहे हैं ! बेगुनाह और फारी लड़कियों को असमत को छुप छुप कर दाग़ लगा रहे हैं—

जो बना है उनसे, क्या यह वही इन्सान है ?

क्या यहाँ तहज़ीब का पुतला, हया की कान है ?

अशरफ़-उल-मख़्तूक कहते हैं जिसे अहले नज़र ।

हिंस का बन्दा है वह, इन्सां नहीं, हैवान है ॥



तीसरा सीन

(स्थान—शाही महल)

—❀❀—

(सुलतान को सलामत वेग शराब पिला रहा है)

❀ गाना ❀

—❀—

यमिशगरान—

ऐ प्यारी मोहनियां, सजीली सोहनियां,

बरसावो आज रंग रस री ।

अठखेली करो गुइयां, गरवा में डारो वयां,

बरसावो आज रंग रस री ।

काकुल को न रग पै गिरा के चलो,

बदली में न चाँद लुपा के चलो ।

जरा जलवये हुस्न दिखा के चलो,

इठला के चलो, मुसका के चलो ।

आशिक के मज़ार पे आके सनम,
 झांझन को ज़रा झनका के चलो ।
 गर आये हो तो ठुकरा के चलो,
 मुदों को जगा के, जिला के चलो ।
 चपला चंचल, मचल मचल कर, मुख पर अंचल डाल
 बरसावो आज रंग रस री ।
 (जाना)

सलामत—हुज़ूर, एक जाम और—

मुरस्सा महल रश्के बाग़े जिनाँ है ।
 ज़मीं से यहा की ख़िजल आस्माँ है ॥
 हवा, सर्द है क्या सुहाना समाँ है ।
 ज़वानी है और महफ़िले महबशाँ है ॥
 सुराही में मय है, खुदा मेहरबाँ है ।

सुल्तान—(शराब का घ्याला लेकर) हाँ, ला । एक घ्याला

घ्याला—

दिल को सुख मिलता है, ज़ामे शराब से ।
 ज़र्रे को नूर मिलता है, इस आफ़ताब से ॥

सलामत—(मुँह फेर कर—)

सब्ज़ बोटल में लाल लाल शराब ।
 अब तो ईमान का खुदा हाफ़िज़ ॥
 दुख्तेरज़ बेतरह लगा मुँह से ।
 इस मुसलमान का खुदा हाफ़िज़ ॥

सुल्तान—सलामत !

सलामत—हुजूर सलामत ।

सुल्तान—आन्मान के मगरबी गोशे मे शफ़क़ की लाली है ।

सलामत—सरकार, साधुस होता है, वहां भा फ़रिश्तों ने मये कौसर ढालो है--

महफ़िल जमी हुई है, उधर भी शराब की ।

गुलगूनये शफ़क़ मे है, सुखी शराब की ॥

सुल्तान—सलामत !

सलामत—खुदाबन्द नेमत ।

सुल्तान—उक़्वा की सब से बड़ी दौलत क्या है ?

सलामत—इबादत ।

सुल्तान—और दुनिया की बेहतरीन नेमत क्या है ?

सलामत—ऐशो इशरत ।

सुल्तान—तो वस, मे ऐशो इशरत ही चाहता हूं । सलामत मे ऐशो इशरत ही चाहता हू ।

सलामत—देशक । सल्तनत आर बादशाहत पाकर भी ऐशो इशरत न करना, खुदा की मेहरबानी से मुक्ति होना है, उस वो दी हुई नेमतो का तोहीन करना है ।

सुल्तान—लेकिन-रियासत का इन्तज़ाम ?

सलामत—हुजूर को उससे क्या काम ?

(चरित्र)

मर्शरिको हूर
❦❦

सुल्तान—क्यों ?

सलामत—उसका इन्तजाम, तो हुजूर का नमकखार कर ही रहा है—

होते हैं अहलकार ही, हर काम के लिए ।

सुल्तानो शाह होते हैं, आराम के लिए ॥

सुल्तान—तो यस मैं ऐशो इशरत ही करूंगा । सलामत मैं ऐशो इशरत ही करूंगा । लेकिन सलामत !

सलामत—हुजूर ?

सुल्तान—जब मैं छुप छुप कर शहर की बहू वेष्टियों को तुम्हारी मार्फत बुलवाता हूँ, जब मैं तनहाई में तुम्हारे साथ बैठ बैठ कर शराब के प्याले पर प्याले चढ़ाना हूँ, तो कभी कभी यह भी महसूस करता हूँ कि मेरे इन अफ़आल को कोई देख रहा है ।

सलामत—कोन देख सकता है ? मैंने तमाम देखनेवालों के रास्ते बन्द कर दिए हैं ।

(दिलेरजंग का दाखिला)

दिलेरजङ्ग—खुदा देख सकता है जिसकी वेशुमार आखों को तमाम दुनिया के इन्सान भी मिलकर बन्द नहीं कर सकते ।

सुल्तान—कौन ? दिलेरजङ्ग ? सिपहसालार ?

दिलेरजङ्ग—आली सरकार ।

सुल्तान—तुम ! यहाँ ! इस वक्त !

दिलेरजङ्ग—सुल्ताने आलम, जिस वक्त एक वफादार नाक की आँखें, अपने आक्रा के सर पर आनेवाली मुसीबत को देख लेती हैं, उस वक्त ईमान का जङ्घा, नमखारी का पास, और वफादारा का जोश उसको 'मजबूर' करता है कि वह वक्त नावक्त का खयाल छोड़कर, उस तूफाने अजीम को रोकने के लिए जितनी मुमकिन तदवीरें हो, अमल में लाए। और हुक्मत के दूबते हुए जहाज का बचाए—

सलतनत क्या चीज़ है ? एक वहर है गिर्दावदार ।

नाव है इन्साफ़ का, जिसपर कि हम सब हैं सवार ॥

इसको गर लराज़श हुई-कुछ भी तो सब वेइश्तबाह ।

दूब जायेंगे, किसी सूरत न पायेंगे पनाह ॥

सुल्तान--मैं नहीं समझता कि तेरी तक़रीर क्या मानी रखतो है ?

दिलेरजङ्ग—तअज्जुब की बात है कि तमाम शहर में बगावत की खौफ़नाक आग फैली हुई है, और सुल्तान को खबर तक नहीं पहुँची ! वहाँ हर एक इज्जतदार वाशिन्दा दिलहो दिल में जल रहा है और यहाँ अभी तक शराब का दौर चल रहा है !

सलामत--शराब का दौर ? कतई नहीं । शराब को तो सुल्ताने आलम बहुत ही नजिस और हराम समझते हैं । यह

तो ज़रा हुजूर के दुश्मना को तपे नज़ला होगया है, जिसको वजह से शर्बते बनफसा इस्तेमाल कर रहे हैं।

सुलतान—बगावत ! कैसा बगावत ? क्यों सलामत ?

सलामत—सरकार, हमारे सिपह सलार साहब को तो बहम सवार है, क्योंकि इनकी फौज बहुत दिनों से बेकार है। वर्ना न कहीं बगावत है, न पुकार है।

सुलतान—सींगण माल को कान सभालता है ?

सलामत—मैं।

दिलेरजङ्ग—तभी तो मालगुज्जारी तमाम बाक़ी है !

सलामत—यह तो रहम और मेहरबानी की बात है।

सुलतान—सींगण जङ्ग जलात के ठेके कौन देता है ?

सलामत—मैं।

दिलेरजङ्ग—तभी तो जङ्गल रोज़ बरोज कटते जा रहे हैं !

सलामत—यह तो सफ़ाई की बात है ?

सुलतान—तामीरात सरकारी को को न देखता है !

सलामत—मैं।

दिलेरजङ्ग—तभी तो मकानात का मरस्मत तक नहीं होती।

सलामत—यह तो क़िफ़ायत शायरी की बात है। सिपह-सलार साहब, आपको शाही मामलात की क्या ख़बर है ?

दिलेरजङ्ग—खबर है । शहर को बहू चेदियों को जबरदस्ती पकड़ पकड़ कर बुलाया जाता है और उनको बेइज्जत, बे अस्मत बनाया जाता है । ग़रोबो को वेगार से, दौलतमन्दोको नज़रानों का मार से, फ़रियादियों का धुत्कार से, और रिआया के रहनुमाओ का हथकड़ी और बेड़ियों के दार से दबाया जाता है । जब इतना अन्धेरे हैं तो रिआया क्या न बगावत फलायगी ? क्यों न सुल्तान के मुक़ादिले के के लिए तैयार होजायगी—

दिग्गना चाहते हैं शाह को, सब आवले दिल के ।
 छुपा गकते नहीं सीने मे, अब टुकड़े जले दिल के ॥
 सबब यह है जो होठो तक, नही आते गिले दिल के ।
 दवे है रावे सुल्तानी से, सारे हौसले दिल के ॥

सलामत—तो वह उससे आकर क्यों नही कहते, जा सलतनत का एक वार्ताख़तयार मुसाहब है । तुम्हे जहांपनाह के पास क्यों भेजते हैं ?

दिलेरजङ्ग—तुमस, और आकर कहे ? तुम्ही उनको आँखें फोड़ो और तुम्हारे ही आगे आकर रोये—

वत नाए सबब मौत का, क्या कोई कज़ा का ।
 क्या ज़ुलम दिग्गना कोई, शमशीरे जफ़ा को ॥
 कहते हैं पक़त इतना हा, कातिल से वह मक़तूल ।
 वस, वस, सितम ईजाद ! ज़रा देख खुदा को ॥

सलामत—यह तो सुल्तान के एक मुसाहब की जात पर खुला खुला हमला है।

दिलेरजङ्ग—हाँ, खुला खुला हमला है। रिआया ने तुम्हारा ही जात पर दायर किया है। तुम्हारा ही वजह से रिआयाने बगावत का झण्डा खड़ा किया है। सुल्तान, उससे बरीडाज्जम्मा हैं। क्योंकि वह तो इन्सान की शक्त में एक फ़रिस्ता हैं। रिआया भिस्ल औलाद के है और बादशाह उसका बाप। कोई भी बाप अपनी औलाद पर निगाहे बंद नहीं उठायेगा, कोई भी बादशाह अजमत और बुजुर्गी के तख्त पर बैठकर इतना ज़लील इतना कमीना, और इतना सद्गदिल नहीं होगा। क्यों खुदाबन्द आलम पनाह ?

सुल्तान—बेशक, बेशक।

सलामत—(मुँह फेरकर) कम्बख्त बड़ा ही होशियार है। सुल्तान ही को गालियाँ सुनाता है और सुल्तान ही से उसकी दाद लेता जाता है।

सुल्तान—अच्छा दिलेरजङ्ग, रिआया से जाकर कहो—मैं खुद कल उसका इन्साफ़ करूँगा।

सलामत—कल तो हुजूर बटेरों की लड़ाई का दिन है।

सुल्तान—तो परसों सही।

सलामत—परसों का दिन तो पतंग बाजी के लिए मुकर्रर है।

सुल्तान—तो उसके बाद के दिन सही।

सलामत—उसके बादके दिन तो हुजूर घुड़दौड़ देखनेजायेंगे।

सुल्तान—अरे, तो उससे भी अगले दिन सही।

सलामत—उससे भी अगले दिन क़िस्ती पर सैर फ़र्मायेंगे।

दिलेरजङ्ग—तो यह कहिये ना, कि उम्र भर फ़रियाद सुनने का वक्त ही नहीं आयगा।

सुल्तान—नहीं, आयगा और ज़ुरूर आयगा। दिलेरजङ्ग, तुम जाकर रिआया को समझाओ, मैं इसी हफ्ते में उसकी फ़रियाद सुनूँगा।

दिलेरजङ्ग—जो हुक्म जहाँपनाह। (दिलेरजंग जाना है सलामत सुल्तान को फिर शराब पिलाना है इतने में दो का घटा बजता है)

सुल्तान—है! दो बज गए। बस सलामत, अब सोने का वक्त होगया।

सलामत—सो जाएँ सुल्तान। (सलामत सलाम करके चला जाता है। उसके बाद सुल्तान सोने के लिये ऊपर के कमरे में जाता है। सलामत वेग फिर लौटकर आता है और बस्तियाँ बुझाता है)

सलामत—यही वक्त है। मैं चोर दरवाज़े से ख़जाने में जाऊँ और कुछ ज़वाहरात चुराऊँ। मैं जो इसे रोज़मर्रा शराब पिलाया करता हूँ महलसरा में हर रोज़ नई नई औरतें बुलवाया करता हूँ, वह किन निम्न उलोतिये कि यह नेज़रु हमेशा बेचकर रहे और उँजानिये की जेब दाख़ल से पुर रहे। (सुल्तान के पास जाकर) नागया, लगातार शराब के प्याले पीने को बजह से

फौरन ही ग्राफिल होगया । बस अब खौफ है न खटका । वह है सामने खजाने का चोर दर्वाजा ।

(खजाने के अन्दर चला जाता है, जलाल आता है)

जलाल—(आप हो आप) शाही खजाने के सदर दर्वाजे पर सङ्गीना का पड़ा है । उस रास्ते से गुजरने पर, गरीब सिपाहियों का खून बहाना पड़ता है । इसलिये, उस चोर दर्वाजे से जाने का मैंने इरादा किया है, जिसका इस महल के अन्दर से रास्ता है । (खजाने का दर्वाजा खोलता है) लोकन—हैं ! इसके अन्दर तो कोई है । देखो, कौन है ।

सलामत—(खजाने के अन्दर वक्स में से एक हार निकालकर) यह है । यह कामती होरों से बना हुआ हार, एक चाञ्च है जो इस रियासत को बेबहा दौलत और सुल्तान को जानसे ज़्यादा अज़ीज़ है ।

(जलाल लपककर सलामत का हार छीन लेता है)

सलामत—हैं ! कौन ? जलावतन किया हुआ क्रौमा रहनुमा ! बू यहाँ किस लिए आया है ?

जलाल—मैं ? मैं चाहता हूँ खुदा की दी हुई दौलत को, गरहकदार के पंजे से निवाल कर हकदारों के हाथ में पहुँचा दूँ । आफ़ताब के हर ज़र्रे को आफ़ताब, और समन्दर के हर तरे को समन्दर बना दूँ । तू चोरी कर रहा है अपने वास्ते । और मैं चोरी करने आया हूँ अपने, गरीब भाइयों के वास्ते ।

सलामत—पागल होगया है ।

जलाल—लेकिन गुनहगार नहीं ।

सलामत—सल्तनत का मुजरिम है।

जलाल—लेकिन, हरामकारी का मवद्गार नहीं।

सलामत—त यहाँ से नहीं जायगा ?

जलाल—जाऊँगा, लेकिन इस खजाने की दौलत और तेरा चारा बिया हुआ हार लेकर जाऊँगा।

सलामत—अच्छा तो ले। मैं इससे पेशतर ही तुम्हें जहन्नुम का रास्ता दिखाऊँगा (मीठी बजाता है) दौड़ो, दौड़ो, डाकू ! डाकू ! (फौरन लिपटोही यादर जलाल के गले में रस्सी डाल देते हैं इतने में सुल्तान भी जाग जाते हैं और बरामदे में आजाते हैं)

सुल्तान—क्या है, क्या है, सलामत यह क्या माजरा है ?

सलामत—हुजूर, जब मैं आपसे रुखसत होकर, अपने मकान की तरफ जा रहा था, तो उधर से यह जलालुद्दीन शाही महल की तरफ आ रहा था, मैं इसके पीछे पीछे हा लिया। यह शाही महल में आया और चोर दरवाजे से खजाने में घुसा। मैं भी उसके साथ हा लगा रहा। इसने जैस ही सन्दूक का ताला तोड़का, यह तीर का हार हाथ में उठाया, मैंने फौरन ही शोर (चार पहरेदारों को) बुलाना और इसे गिरफ्तार कराया।

जलाल—(सलामत से) तूने ? गिरफ्तार कराया ? बदमाश, बदबिरदार, फरेधी, मकार, —(रस्सी काट देता है)

सुल्तान—बस, खबरदार ! [इधर सुल्तान जलाल को पिस्तौल दिखाता है उधर सलामत की दूसरी सीटी पर चारों तरफसे भालाजिये हुए सिपाही आकर जलाल को घेर लेते हैं]

चौथा सीन

मुकाम-जंगल

(कमाल और जमाल आते हैं)



कमाल—अमाँ जमाल ।

जमाल—हाँ मियाँ कमाल ।

कमाल—यह हमोदा तो रोज़बरोज़ आगे बढ़ती जाती है ।

जमाल—हाँ बिला सूखी बाली, सूखीवाली को बात बात में फ़िपाती है ।

कमाल—यह न होता, तो मैं अब तक रुस्तम कहलाया होता ।

जमाल—और मैंने सोहराब का खिताब पाया होता ।

कमाल—जमाल, वाकई तुम जमाल हो ।

जमाल—और कमाल, तुम भी कमाल हो ।

[अकमलशाह का मय हमोदा के आना]

अकमलशाह—क्यों लड़को, आज भी तुम खड़े खड़े बाते कर रहे हो ? गतका खेलने की मशक़ अभी तक नहीं की ?

कमाल—उस्ताद साहब, गतके की ताल प तो हमने ख़.र ।
करवा ।



अकमलशाह—पालट, चार्को, घाड़े, छूट और हथकटी, सब जान गये ?

जमाल—यह सब जान गये या नहीं, यह तो नहीं कह सकते, लेकिन गतका जान गये।

अकमलशाह—बड़े बेवकूफ हो। अच्छा, अगर जान गये, तो हमीदा के साथ दो-दो हाथ दिखाओ।

कमाल, लाजिये। [कमाल उलटे हाथ से गतका उठाता है]

अकमलशाह—ठहरो, तुमने उलटे हाथ से गतका उठाया।

कमाल—हां, ठीक है। इस वक्त मेरा खयाल ज़रा दूसरी तरफ था। [हमीदा से] अच्छा, आओ हमीदा, (दोनों लड़ते हैं कमाल चाट खाकर गिर जाता है) लानत है इस खेल पर। इस ज़ोर से कलाई में भटका आया कि सारा हाथ भिन्ना गया।

अकमलशाह—बस, हठ जाओ कमाल ! तुम्हारा कमाल देख लिया गया। जमाल, तुम आगे आओ। (जमाल उलटी तरफ से गतका उठाता है) ठहरो, तुमने भी गलती की, उलटी तरफ से गतका उठाया।

जमाल—उलटी तरफ से उठाया, या सीधी तरफ से, उठाया तो नह। अच्छा लाजिये, सीधे तरफ से होगयाआओ हमीदा (दोनों लड़ते हैं, जमाल हॉप जाता है) ज़रा ठहर जाओ।

अकमलशाह—क्या दम खत्म होगया ?

जमाल—उस्ताद साहब, यह आप क्या फर्माते हैं ? अगर मैं खरम होजाता, तो लेट न जाता ? यह तो मैं ज़रा दम ले रहा हूँ ।

अकमलशाह—या दम वे रहे हो ? (हमीदा से) तू तो नहीं थकी हमीदा ?

हमीदा—नहीं शाह साहब, मुझ में तो अभी इतना दम बाकी है कि इन दोनों से एक साथ खेज सकती हूँ ।

कमाल—हूँ, आज भी इतना घमंड ?

जमाल—फिर हमें शर्मिन्दा किया जा रहा है ।

कमाल—देखा जायगा ।

जमाल—बदला लिया जायगा ।

अकमलशाह—(जमाबा कमाल से) अच्छा तुम दोनों एक तरफ हो जाओ । और हमीदा तुम अकेली दोनोंके वार बचाओ ।

(अकेली हमीदा दोनों से लड़ती है)

कमाल—मैं तो गिरा, ...

जमाल—मैं तो मरा । ...

कमाल—मेरा तो सर चकसख । ...

जमाल—मुझे तो गिरा आया । ...

अकमलशाह—(कमालो जमाल को ठहराकर) अच्छा, बस देखली तुम्हारी मशक (हमीदा से) शाबाश, बेटी शाबाश ।

तू बस है यकता दिलेर दुख्तर,
 जर्मी के ऊपर फलक के नीचे ।
 वशर नहीं कोई तेरा हमसर,
 जर्मी के ऊपर फलक के नीचे ॥
 दुआएँ देता है यह मेरा दिल,
 हिलाल से भी हो बदरे कामिल ।
 हमेशा चमके तेरा मुकदर,
 जर्मी के ऊपर फलक के नीचे ॥

(अवरार डाकू का दासिबा)

अवरार—ग़ज़ब ! सितम ! कहर ! तवाही !

अकमलशाह—या इलाही, ख़ैर !

अवरार—शाहसाहब, कोहे अलम टूट पड़ा । सर्दार शादियावाद में गिरफ्तार होगये ।

अकमलशाह—हैं ! गिरफ्तार हो गये ? अगर वह गिरफ्तार हो गये, तो तुम यहाँ कैसे जिन्दा चले आए ? जिन्हे सबसे पहले मरजाना था ? या तो सर्दारको छुड़ाना था, या खुद खपजाना था

अवरार—पीरो मुरशद, हमारे सर्दार की जिंद ने हमें ऐसा करने से मजबूर कर दिया ! वह हम सब साथियों को, शहर के

बाहर ही छोड़ गये, और खजाना चुराने के लिये अकेले ही गये। सुबह के वक्त खजाना चोरा होने की खबर के बजाय, यह खबर शहर में गشت करने लगी, कि अलालदीन गिरफ्तार होगये। बस, इस खबर के बाद, हम आपके पास यह इत्तला पहुंचाने के वास्ते लाचार होगये।

अकमल—बुरा हुआ। बहुत बुरा हुआ। अब सब से पेशतर जलाल को उस कैदे शैतानी से छुड़ाने के सिवाय, और कोई चारा नहीं। क्यों कमाल ? क्यों जमाल ? चचा को छुड़ाकर ला सकते हो ?

कमाल—मैं तो छुड़ा लाता, लेकिन इस गतकेवाजी ने मेरे जिस्म के अख्तर-पंजर ढाँसे कर दिये।

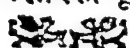
जमाल—और मेरे तो होश-हवास ही इस मनहूस खबर ने उड़खूँ कर दिये।

अकमलशाह—यह सब बातें तो रोज की हैं, लेकिन चचा का छुड़ाने का काम जिन्दगी में एक ही दफ़ा का है।

कमाल—लेकिन शाह साहब, पहले आप, पीछे बाप।

जमाल—पहले जान, फिर जहान।

अकमलशाह—कम्बख्तो, पाजियो, तानत है तुम्हारी जिन्दगियाँ पर। तुफ़ है तुम्हारी बुज़दिलाना बातों पर। हाय ! आज गरीबों का सहारा, कौम की आँखों का तारा, वह ज़लाल म्यारा, वह अज्माव, बेचार, रंजो सुसीबत का शिकार, होकर



शादियाबाद के कैदखाने में बन्द है । और इधर उसकी उम्मीदों के दियो की लौ इतनी मन्द है कि चिराग़ सहरी की तरह भी नहीं भड़कते, परन्दों की तरह भी इनके पर नहीं फड़कते । अब क्या होगा मेरे मोता ! कैसे यह नाव पार लगेगी मेरे अल्लाह !-

अंधेरी रात है, काली घटा है

किनारा दूर है दरिया चढ़ा है ।

उधर बाद मुख़ालिफ़ चल रही है,

इधर संमथार में वेड़ा पड़ा है ॥

हमीदा—(आप ही आप) ऐ ज़वांमद वाप के खून ! उछल, ऐ दिलेर ख़ानदान की हिम्मत ! आग बढ़, ऐ खुदाबन्द करीम की रहमत मदद कर । (छदसलगाह से) शाह साहब, जिस काम के करने में अबगर और उसके साथियों का ग़राह लाचार है, जो काम मेरे भाइयों के वास्ते भी बहुत ही मुश्किल और दुश्वार है, उसी काम का खुदा की मदद से, आपकी दुआ से, यह नाज़ाज़ लडकी तैयार है—

तीर हो नज़ा हो बर्छी, तेरा या तलवार हा ।

सर पे मेरे आग की या खून की चौछार हो ॥

सानना गर हो ज़यानत का भी तो बट जाऊँगी ।

मैं जो देटी हूँ तो अपने दाव को ले आऊँगी ॥

अकमलशाह—बाली हौसला बेटी, शाशाश । मैं तुम्हें
जुरुर भेज देता, लेकिन कब ? जब कि तू बेटी होती । बेटी
होने की वजह हा से तुम्हें इस काम के करने का हुक्म देना मुझे
पसन्द नहीं है ।

हमादा—क्यों ? क्यों पसन्द नहीं है ? बेटी क्या बाप को
औलाद नहीं समझी जाती ? बेटी को क्या बेटों का तरहसे माँ
दूध नहीं पिलाती ?—

आज होगी कारगर तालीम मुर्शिद आपकी ।

मैं दिखादूंगी कि क्या करती है बेटी बापकी ॥

अकमलशाह—यह सब सच है, मगर लड़की, तू फिर
भी लड़की है ।

हमादा—अगर लड़की का सवाल ही मेरे जोश और
हौसले का दारिज है तो लोजिफ मैं आज से लड़का हुई जाती
हूँ । मर्दाना लिबास पहनती हूँ और हमादा से हमाद बनकर,
अपने बाप को छुड़ाने के वास्ते खाना होती हूँ—

लड़की न समझिये इसे है नामको लड़की ।

तोड़ेगी अभी कुफ्र को इस्लाम की लड़की ॥

अकमलशाह—खैर! तेरी यही ज़िद्द है, तो जा, लेकिन
अपने साथ चन्द मुसल्लह मददगारों को तो लेती जा ।

हमीदा—नहीं मैं अकेलो ही जाऊँगी । -

अकमलशाह—क्यों ?

हमीदा—यो कि अब्बा भी अकेले ही गये थे । मेरे सर-
 परस्त, आप ज़रा फिक्र न करें । अपनी शागिर्दा को इस जांबाज़ी
 के इम्तिहान में, खुशी के साथ जाने की इजाजत दें :—

नही है खौफ़ मुझको बाद से, आतिश से, पत्थर से ।
 मैं लड़ जाऊँगी, खेलूँगी, बलाओं के समन्दर से ॥
 दिखाऊँगी मैं जौहर जङ्ग में जब तीरो खञ्जर से ।
 लरज उठेंगे दुश्मन नारये अल्लाहो अकबर से ॥

अकमलशाह—फिर भी मेरा दिल तुम्हें अकेले भेजना
 नहा चाहता ।

हमीदा—तो हमराही में मुसल्ला मददगारों का बजाय,
 अपना दुआ दीजिए और यह फ़तहमन्द तल्वार अता कीजिए ।

अकमलशाह—अच्छा, खुदा हाफ़िज़ । (अकमलशाह तल्वार
 वेते हैं । हमीदा उनका हाथ चूमती है फिर तल्वार को चूमती है)

हमीदा—

अब नहीं कुछ डर कजा की तेग़ के भी वार का ।

जागता जादू है मेरे पास इस तल्वार का ॥

(जाती है)

अकमलशाह—(जमालो, कमाब से) देखो, देखो, ओ
 बुझदिल लड़की, अपनी दिलेरदिल बहन की हिम्मतो! शुजाअत
 का देखो और चुल्लू भर पानी में डूब मरो। मैंने अपनी
 तालीमगाह से तुम्हें खारिज किया—

बख्तर में बीज नहीं उगाता, बालू से निकलता तेल नहीं।
 कम्बख्तो, मैंने समझ लिया यह मैंने चढ़े गो बेल नहीं॥

(अकमलशाह और अवरार का गार की तरफ जाना)

कमाल—आज तो बहुत ही लताड़े गये।

जमाल—यह सब इसी लड़की की बदौलत है।

कमाल—मेरा राय में तो इसे कल्ल कर देना चाहिए।

जमाल—हाँ, अपनी तरक्की के रास्ते से इस खारदार पौद
 को हटा देना चाहिए।

कमाल—लेकिन, बहन है।

जमाल—अजी कैसी बहन? सगी बहन भाई हो है?]
 बहन भी है तो चचाआद बहन है।

कमाल—अच्छा, तो एक बार—

जमाल—और फ़िन्नार ।

जमाल—दिखलायेंगे कि हम भी क़मालो जमाल हैं ।

जमाल—मुँह पर नहीं है घास ये सूखों के बाल हैं ।

❀ गाना ❀

—❀—

कमाल और जमाल—

हैं हम क़माल, हैं हम जमाल, दोनों बहादुर बड़ेही दिलावर
लासानी और वे—मिसाल ।

जङ्ग से भागे जो कोई जवां, हम उससे आगे निकलते हैं हां।
भीदड़की घुड़कीमें, बन्दरकी में, सानी हमारा है कोई कहाँ।

करते हैं शेरोंको दममैं पादाल ।

खटल चींटी भी जब दबकर, काटने को होते तयार ।
जो फिर हम तो मर्दहैं पूरे, वशों न करें दुश्मन पर चार॥

पाचवाँ सीन

मुकाम—जंगल मय दरिया

(दिलेरजङ्ग सिपहसालार एक हिरन के पीछे बन्दूक लिये हुए जाता है । बाद में हमीदा मरदाने खिवास में आती है)

—o—

हमीदा—कौन कह सकता है कि इस वक्त मैं हमीदा हूँ ? अब मैं हमीद हूँ । अब्बाजान की रिहाई के खयाल ने मुझे इस क़दर बेचैन बना रक्खा है कि न खाने की इच्छा है, न साने की तमन्ना, लेकिन दा रोज़ तक लगातार रास्ता चलने का बजह से जिस्म गिरता है । क़दम आगे की बजाय पीछे को पड़ता है । बेहतर है कि इस चट्टान पर कुछ देर आराम कर लूँ, ताकि ताज़ा दम होकर, शार्दियाबाद की सर ज़मीन पर क़दम रक्खूँ ।
(एक बड़े से पत्थर पे सो जाती है । कमाल और जमाल आते हैं)

कमाल—वह इधर ही को गई है ।

जमाल—लेकिन किस क़दर तेज़ चलती है ! गोया हवा दा रही है ।

कमाल—रास्ता चलने में भी इसने हमें हराय ।

जमाल—हम घोड़े पर आये और, वह पैदल । फिर भी उसे पकड़ न पाया ।

कमाल—(हमीदा को सोती देखकर) देखना, इस जगह कौन सो रहा है ?

जमाल—(देखकर) यह तो किसी बकरियाँ चराने वाले का लड़का है ।

जमाल—अमां नहीं, यह तो वह ही हमीदा है । देखते नहा, लिवास मरदाना पहन रक्खा है ।

जमाल—वाह मियां वाह ! अच्छे मौके से दुश्मन हाथ आया ।

कमाल—हां, सोता हुआ पाया ।

जमाल—मगर ज़रा आहिस्ता बोलो ! कहीं जाग न जाय ।

कमाल—हा जाग जायगी तो फिर हवा होजायगी ।

जमाल—अच्छा तो खामोशी के साथ तलवार चलाओ, और इसे खुदागंज का रास्ता दिखाओ ।

कमाल—तलवार तो कमर में बँधो है । लेकिन उसका चलाना मुहाल है ।

जमाल—हाँ, अपने हाथ में भी तो लगजाने का खयाल है ।

कमाल—मेरी राय में तो, कहीं से रस्सी लाओ और उस से बांध कर नदी में फेंक दो ।

जमाल—तर्कीब तो ठीक बताई । लेकिन रस्सी कहाँ मिलेगी माई ! (सोचकर) हाँ, याद आया । वह जो रास्ते में एक घसियारा घास छीलते छीलते सो गया है, उसके पास एक रस्सी का टुकड़ा पड़ा है । उससे काम चल जायगा । मैं अभी आया ।

कमाल—मगर ज़रा जल्दी आना, मैं यहाँ अकेला हूँ ।

जमाल—अभी आया ।

(जमाल का आना)

कमाल—(आप ही आप) बेवकूफ लड़की,—
समझती है तू यह कि मैं हूँ दिलेर ।
इधर भी तो इन्सानुमां दो हैं शेर ॥
अभी तेरे सर में छुरी देंगे भोंक ।
तेरा खून पीजायेंगे बनके जोंक ॥

(जमाल का आना)

क्यों मिली रस्सी ?

जमाल—मिलती क्यों नहीं—

मुकद्दर बनाता है जब सारा खेल ।
तो बकरी के थन से निकलता है तेल ॥

कमाल—अच्छा, तो बस लगाओ फंदा और चलतां करो
धन्या ।

[कमालो जमाल हमीदा के मुँह पर कपड़ा डालकर उसे बांधते हैं
यह अपनी ताकत की वजहसे नहीं बाँधती, लेकिन रस्सी जो उसकी कमर
में पड़ गई है वह नहीं निकल पाती। इसी वक्त शिकार के धोखेमें दिलेरजङ्ग
बन्दूक का फौर करता है, जिससे डरकर कमाल व जमाल गिर जाते हैं
और उनके हाथ से रस्सी छूट जाती है । दिलेरजङ्ग आजाता है]

दिलेरजङ्ग—हैं ! धोखा ! धोखा " (कमालो जमाल से) तुम
दोनों कान हो ?

कमाल—हम, कमाल ।

जमाल—ह, जमाल ।

दिलेरजङ्ग—(हमीदा को इशारा करके) और यह ?

कमाल—यह अगिया बैताल, जो हमें चिप्टता था । हमने
इससे अपनी जान छुड़ाने के लिये, इसके गले में रस्सी डालाया ।

ज ल—इसी रस्से के ज़रिये से, हम इसे अपनी तरफ
खेचकर ला रहे थे, उस तरह इस भूत से अपना जान छुड़ा रहे थे ।

दिलेरजङ्ग—मुझे तो अफसोस हुआ था कि मेरे निशाने से
हिरन की बजाय आदमी का शिकार हुआ । लेकिन नहीं, यहाँ तो
वह निशाना एक आदमी का जिन्दगी का दगार हुआ । वह
सँभल जाओ ।

कमाल—(कांपकर) मुआफ़ करो, हमारी जान छोड़ दो ।

दिलेरजङ्ग—जालिमो, बेरहमो, अब यह बन्दूक को गोली इस भूत से तुम्हारी जान छुड़ायगी । एक कमसिन लड़का जो सूरत में बिल्कुल भोला है, और जिस्मानियत के लिहाज़ से भी तुम दोनों से आधा है, तुम्हें भूत बनकर चिपटाया ? हरगिज़ नहीं, ज़ुरूर इस ग़रीब को मार डालने का तुम्हारा इरादा था । इसलिये तुम अपने बुरे इरादों की सज़ा पाओगे । अभी, और इसी जगह बन्दूक का निशाना बनाये जाओगे ।

(बन्दूक उठाता है)

हमीदा—रहम रहम मुआफ़ा, मुआफ़ी । बहादुर के हाथ कमज़ोर आदमियों के सर पर साया करन के वास्ते होते हैं, न कि उन पर बन्दूक चलाने के वास्ते ।

दिलेरजङ्ग—हैं ! तुम इनकी सिफ़ारिश करते हो ?

हमीदा—हां मैं इनका सिफ़ारिश करता हूँ । इनका ज़िन्दगियों को आपसे भंख मागता हूँ । आपकी बन्दूक का मुँह उबरसेइबर फिरवा देना चाहता हूँ—

खुदा ने जब बाजुओं को ताक़त

जिगर की दम खम अता किया है ।

तो उसने छुट्फो करम के जज़्बे से

दिलका प्याला भी भरदिया है ।

जहां है काँटा, वहीं है गुल भी
 जहां खता है, वहीं अता है ।

उदू का सर काटने के बदले ।

मुआफ़ करना बहुत बड़ा है ।

दिलेरजङ्ग—लेकि, इन्साफ़ इनके खिलाफ़ है ।

हमीदा—मगर, रहम इनके मुआफ़िक़ है ।

दिलेरजङ्ग—यह रहम के मुस्तहक़ नहीं हैं ।

हमादा—जुस्सुर हैं ।

दिलेरजङ्ग—क्यों ?

हमीदा—यो कि यह बुज़दिल कातिल और कमज़ोर सिपाही
 हैं ।

दिलेरजङ्ग—मैं नहीं समझता कि जो तुम्हें मार डालने लिये
 तुम्हारे गले में फन्दा डाल रहे थे, तुम उनकी जान क्यों बचाते हो ?

हमीदा—इसलिये कि यह मेरे भाई हैं ।

दिलेरजङ्ग—यह तो और भी अपसोसनाक बात सामने
 आई ! भाई होकर ऐसी काररवाई ! यह भाई हैं या कसाई- !

है एक भाई उधर उनके लिये जो दस्त वस्ता है ।

हैं दो भाई उधर हाथों में जिनके एक रस्सा है ॥

अजब हैं इसके नज़ारे यह दुनियाँ भी तमाशा है ।

कोई शैतान की मूरत कोई शक्ले फ़रिश्ता है ॥

वह सूखत वह है मारे आस्तों बस जिसको कहते हैं।

जहां वालो, इधर देखो विरादर इसको कहते हैं ॥

(कमालो जमाब से) अच्छा, जाओ। इस शरीफ भाई की शिफारिश पर मैं तुम दोनों कमानों का जान बखशा हूं। जाओ, चले जाओ। (कमाबो जमाल के जाने के बाद हमीद से) ऐ भोले भाले लड़के, मैं तुम्हारा फराखदिली, आली हिम्मतों और खुश 'अखलाक' को तुम्हें दाद देता हूँ। तुम एक होनहार नौजवान हो, नेक हो, रहमदिल हो, और वाईमान हो-

वही इन्सान है इन्सान पर जो रहम खाता है।

फला के हाथ से कातिल को अपने बख्शवाता है ॥

हमीदा—नहीं,-

वही इन्सान है इन्सान के जो काम आता है।

किसी कमजोर को कातिल के फन्दे से बचाता है ॥

आपने मेरी जान बचाई, मैं जिस कदर भी आपका शुक्रिया अदा करूँ, थोड़ा है।

दिलेरजङ्ग—मेरा शुक्रिया ? बेकार है। हर एक का जाने बचाने वाला वह परवरदिगार है। अच्छा रुखसत, तसलीम।

(आना चाहता है)

हमीदा—लेकिव ?

दिलेरजङ्ग—(लौटकर) हाँ ?

हमीदा—जनाव का नाम ?

दिलेरजङ्ग—मेरा नाम दिलेरजङ्ग है । (जाना चाहता है)

हमीदा—और ?

दिलेरजङ्ग—(फिर लौटकर) हाँ ।

हमीदा—जनाव का दौलतखाना ?

दिलेरजङ्ग—गरीबखाना सादियावाद है । मैं वहां के सुलतान गज़नीखॉ का सिपहसालार हूँ । (जाता है फिर लौटता है) क्या मैं भी इस पाक हस्ती का नाम दरियाफ्त कर सकता हूँ ?

हमीदा—इस ख़ाकसार को हमीद कहते हैं ।

दिलेरजङ्ग—हमीद ? ख़ुब ! अच्छा हमीद बन्दगी ।

हमीदा—मेरे मोर्हाँमन सलाम । (दिलेरजङ्ग का जाना, हमीदा का उसके पोछे पोछे जाकर फिर लौट आना) अहा ! दिलेरजङ्ग ! 'सिपहसालार' कितना अच्छा नाम है ? सिपहसालार, तुम्हारा यह प्यारा नाम, तुम्हारे जुमान से निकल का मेरे कानों में आया, कहां से ? वहां से ?—दिल के लतीफ़ हिस्सों में अठवैनियाँ करता हुआ, मेरी लह के साथ टकराया । वेशक़ तुमने मेरी जान बचाई,

मुझे दूसरी बार ज़िन्दगी दिलाई, मगर साथ ही साथ, उस जान
पर क़ज़ा और उस ज़िन्दगी पर फ़तेह भी पाई—

ख़ुदा जाने कि तुम भरगये आँखों के सगर मे ।
नज़र आने लगे तुमहा, हर एक सरबो सनोवरमें ।
तसव्वुर है तुम्हारा याकि तुमहो कल्बे मुज़्तरमें ।
कोई मेइमान आकर आज उतरा है मेरे घरमें ।

❀ गाना ❀

—❀—

हमीदा—

दिल को वह छीन लेगया, जाऊँ किधर को क्या कहूँ ?
हूँ मैं खुदा की राह पर, हुस्ने बशर को क्या कहूँ ?
इसमें ता शक नहीं ज़रा, बुत है तू, कुछ खुदा नहीं,
झुक्ता है सर तेरी तरफ, दिलके अतर को क्या कहूँ ?
सब्ज़ा ओ गुरु ज़ूमी मैं हूँ, शम्शो क़मर फ़रक पै हूँ,
मुझ को तो तुम पसन्द हो, अपनी नज़र को क्या कहूँ ?



(स्थान—सलामतवेग का यकान)



❧ गाना ❧



अल्लामा—(वाखिल होकर)—

मेरा उमंग भरा जुगना, नहीं माने, दर्ई केसी करूँ, फटत न रतियाँ
सौ सौ बरु खाये कपूर, नागिन लहराये इधर, फटत हैं छतियाँ
मिलत न सजन, तड़पत तरसत है अँखियाँ

क्या जुल्म है वर्दाद होती है यह प्यारी जिन्दगी ।
रोटी पकाने ही में जाती है हमारी जिन्दगी ॥
हैं एश के सामान सारे मर्द ही के वास्ते—
अफ़मोस चूल्हे में गई औरत की सारी जिन्दगी ॥



तौषा, तौषा, इस मुई बावर्चीगारी को नौकरी से तो अब
जी जलता है। दिन भर चूल्हा फूँको, हँदिया चढ़ाओ,

कबाब भूनो, अण्डे पकाओ, मछलियां तलो, शोरवा बनाओ ।
अकेली जान और खुदाई भर का तूफान । बावर्चीखाने से
बुट्टी मिली, तो शहर में गश्त लगाने जाओ, रजली बिट्टी
लड़कियों को बहका बहका कर लाओ, और तनख्वाह वही
साढ़े बारह रुपये महीना पाओ । बस जी, मैं तो इस नौकरी से
बाज आई । उस दिन वह मुझा सपहसालार, खुदा जाने कहा
से आगया ! ऐसा भटका दिया कि अब तक गर्दन टूटी हुई है !
मैं भी उससे पूरा पूरा बदला लेकर रहूंगी । शादियाबाद से न
निकलवातू तो अल्लामा नाम नहीं । और तो और, इस घर का
नौकर वह मुझा कमरू भो, घात बात में मुझे बिड़ाने लगा है ।
अभी तक मुझे बावर्चिन ही समझ रहा है । उसे क्या मालूम कि
मैं अब मुसाहब सलामतवेग की बीबी बनने वाली हूँ । आजही
साफ़ साफ़ कहदूंगी कि-दुरंगी छोड़कर यकरंगे हो जाओ-बीबी
बना कर रखना हो, तो बीबी बनाओ और जो बावर्चिन की
चुरुरत हो तो हवा खाओ ।

कमरू— (दाखिल होकर) ए लो, बावर्चिन साहबा अभी
झड़ी खड़ी हुई हैं ! वहां चुल्हा ठंडी झाड़ें ले रहा है ।

अल्लामा—जल मुए, किसे लावर्चिन कह रहा है ? मैं तो
मुसाहबनहूँ मुसाहबन । अब जो बावर्चिन कहा तो मुँह फूट दूंगी-

कमरु—ओ बापरे ! इससे तो मेरे मुंहको ही चूल्हा समझ लिया है अजी चपाती वेगम ! इस गुस्से से कहीं आटा गाजा न हो जाय ?

अल्लामा—जा, जा, तेर मुंह पर चावलो का धोअन डालूँ जरा आईना तो उठाला । इस मुई चूल्हा फूंकनेकी नौकरी ने ते तमाम खूवसूरती को खराब कर डाला ।

कमरु—आईना भंगाकर क्या करोगी ? मुझे ही आईन समझ लो । लो इधर देखो, और अपनी खूवसूरती का नक्शा सुनो । अहाहा ! तंदूर की तरह मुंह लाल, डबल रोटी की तरह फूले हुए गाल, आखें हैं आमकी फाँको की मिसाल और नाक है तिकोने की तरह नमकीन माल ।

अल्लामा—चुप कज्जाल ।

कमरु—फिर आया वासी कही से उवाल ?

अल्लामा—देख, मेरी यह भोंग कैसी लाल होरही है ?

कमरु—हां कच्चे मुर्गी की टांग हो रहा है !

अल्लामा—तुझ पर खुदा की मार । (मार कर) करवर्त ! रिजाला !

कमरु—(चिल्ला कर) हाय ! मार डाला, मार टाला, मार डाला

(सलामनवेग का आना)

सलामत—क्यों क्या है ? (अल्लामा को देखकर) आज तो देग चो बहुत गर्म है ?

अल्लामा—बस, रहने दो । ज़्यादा मत उफनो । एक बावर्चिन के साथ दाल भात की तरह न मिलो ।

सलामत—अजी, दाल भात मिल कर ही तो खाने में मज़ा देते हैं । और सच पूछो तो, बावर्चिन का तो बहाना है । असल में तुम शमा हो और बन्दा पर्बाना है ।

(कमरु का जाना)

अल्लामा—बाज्ज आई मैं शमे पबनि इसकी शायरी से । मियां, मैं अब साफ़ साफ़ कहे देतो हूँ कि इस घर में बावर्चिन बनकर न रहूँगी । रहूँगा, तो मुसाइबन बन कर रहूँगी, इसलिये आज ही यह किस्ता चुकाओ । किसी काजी को बुलाकर शरह के मुताबिक निकाह पढ़ाओ ।

सलामत—अजी-मियाँ बीबी राजी तो क्या करेगा काजी । निकाह पढ़वाने से क्या फ़ायदा ? इस तरह तो बीबी और बावर्चिन दोनों का मज़ा आरहा है ।

अल्लामा—नहीं, अब बावर्चिन बनकर न रहूँगी, बीबीही बनकर रहूँगी ।

सलामत - बावर्चिन तो बीबी बनकर भाँ रहना पड़ेगा ।

अल्लामा—यह क्यों ?

सलामत—यह यो कि हर पुरान खयालवाले मुसल्मान के वर मे, उसकी बीबी ही बावर्चिन का काम किया करती है ।

अल्लामा—आग लगे इस पुराने खयाल मे । नै नो मुसाहबन बनने के बाद, बावर्चिन का काम भूलकर भो न करूँगी ।

सलामत—अच्छा मत करना, मुसाहबन बनकर हो रहना ।
भियां मुसाहब, तो बीबी मुसाहबन । क्यों कैसी रही ।

कमरू—(दाखिल होकर खुद से) बीबी बावर्चिन, तो मिया बावर्ची ! क्यों कैसी रही ? (जाहिर में) सरकार ! सरकार !

सलामत—क्या है नावकार ?

कमरू—गाँव से कुछ आसामी मिलने आए हैं ।

सलामत—(अल्लामा से) तुम जरा उधर इट जाओ ।

सलामत—वयो ? जब मुसाहबन बनालिया, तो शर्म काटे की ?

सलामत—अरे, तो क्या हर मुसाहब की मुसाहबन उसका मुसाहबत के काम मे भी शराकत करती है ? जाओ, उधर को जाओ ।

(अल्लामा का जाना और किसानों का आना)

पहला किसान—खुदा हुजूर को सुल्तान बनाए ।

कमरू—(खुद से) ला ! इन्होंने तो आते ही सुल्तान को मारा

दूसरा किसान—हुजूर हमेशा बेगम रहे ।

कमल—बेगम तो तब रहें, जब बेगम हो। यहाँ तो धाँचिनि है।

सलामत—(किसानों से) तुम लोग किसलिए आये हो ?

पहला किसान—हुजूर, इस साल गांव में पैदावारी बिबकुल नहीं हुई।

सलामत—तो हम क्या करें ?

कमल—(किसानों से) बेवकूफो, क्या हुजूर से पैदावारी कराने आए हो ? हुजूर ने कभी नाज थोड़े ही पैदा किया है। हुजूर तो दौलत पैदा किया करते हैं।

दूसरा किसान—हुजूर, हमारी इस साल की मालगुजारी मुआफ़ हो जाय।

सलामत—मालगुजारी मुआफ़ ? हरगिज नहीं हो सकता। कौड़ी कौड़ी लोजायगी।

कमल—(पहले किसान से) इयर आओ, इधर आओ। कुछ नज़र भट भी लाय हो ?

पहला किसान—हुजूर, हम बहुत ग़रीब आदमी हैं।

दूसरा किसान—हमारे, बालबच्चे भूखे मर रहे हैं।

सलामत—निकाल दो, कमल, इन चण्डू के पट्टो को यहाँ से निकाल दो।

पहला किसान—हुजूर हमारे माई-बाप हैं ।

कमरू—क्या कहा ? माई भी और बाप भी ? दोनो एक साथ नहीं हो सकते । अरे कुछ दो दिलाओगे, तो यहां से ३ । कुछ लेकर जाओगे । खाली माई-बाप कहने से कुछ नहीं पाओगे ।

दूसरा किसान—अच्छा दूसरी फ़सल में हम हल पीछे हुजूर का धड़ी भर नाज देंगे ।

कमरू—वस, धड़ी भर ? नहीं हो सकती, मालगुजारी मुआफ़ नहीं हो सकती ।

पहला किसान—अच्छा, हल पीछे दो धड़ा सहा ।

कमरू—यह तुमने कायदे की बात कही (सलामतवेग से) हुजूर, सचमुच यह बहुत ग़रीब आदमा हैं । इनकी मालगुजारी मुआफ़ फ़रमाई जावे । (आहिस्ता से) आइन्दा फ़सल पर हल पीछे पौने दो धड़ी नाज देने को कहते हैं ।

सलामत—(किसानों से) अच्छा जाओ, कल सुबह एक अर्जी लिखकर हमारी अदालत में पेश करो ।

पहला किसान—हुजूर की बड़ी परवरिश हुई । (जाना)

दूसरा किसान—हुजूर बड़े ग़रीबनिवाज़ हैं । (जाना)

सलामत-चलो साज भरके खाने से तो छुट्टी मिली ।
कमरू, तूने ठीक दाँव पर कौड़ी फेंकी, शाबाश । अब अल्लामा
को बुला ले ।

कमरू--(पुकार कर) अजी ओ बावर्चिन साहिब ।

अल्लामा--(दाखिल होकर) चल मुए सौदाई, फिर तूने
बावर्चिन-बावर्चिन की बाँग लगाई ?

सलामत-नाराज न हो दिलाराम । यह तो इसने साज
भर के खाने का अभा किया था इन्तिज़ाम. इसीलिये ले दिया
बावर्चिन का नाम ।

। (कमरू का जाना)

अल्लामा--उन आसामियों से कितना नाज पक्का हुआ ?

सलामत--हल पोछे पौने दो घड़ी ।

अल्लामा-देखा, मुझे मुसाहबन बनते ही तकदीरजागपड़ो।

सलामत--योंही सही, योंही सही, हम तो इसके पहले भा
मुम्हारा ही तकदीर का खाते थे । तुम्हारे हा हाथ का खाते थे ।

अल्लामा--खुदा न करे कि मेरे हाथ का तुम खाया ।

सलामत-हाथ का तो खाता हा रहा हूँ, अब यह खौफ
है कि वहाँ पैर का न खाना पड़े । कसम है इमान की, मैं सब
कहता हूँ कि दो ही ने मेरी परवरिश की है । या तो माँने दूध
पिला पिला कर, या तुमने रोटियों खिला खिला कर ।

(कमरू का जाना)



कमरू—हुजूर, हुजूर, इस मर्तबा जुलाहे आये हैं।

सलामत—जुलाहे आये हैं ? आने दे। (कमरू जाती है सलामत अल्लामा से कहता है) लो ! तुम्हारे चोला-डुपट्टे का भी इन्तजाम होता है। फिर ज़रा उधर को हो जाओ।

अल्लामा—यह उधर का होजाना, तो क्रयामत है।

सलामत—अजी इस क्रयामत के अन्दर ही तो खुदा की वरकत है (अल्लामा जाती है, दो जुलाहे कमरू के साथ आते हैं)

पहला जुलाहा—सरकार, हमारी तिजारत पट्ट हो गई।

दूसरा जुलाहा—हमारी सनअतो हिफ्तपर पानो फिर गया।

कमरू—अवे पानी फिर गया तब तो सनअतों हिफ्त और भी उजला होगई हागी।

पहला जुलाहा—या तो हमको यह पेशा छाडना पड़ेगा—

दूसरा जुलाहा—या और किसी जगह जाकर यह धंधा करना पड़ेगा।

सलामत—ऐसी क्या मुसोबत है ? मुफ्तसिल हाल मुनाओ।

पहला जुलाहा—हुजूर दरखास्त यह है कि महकमे राह-दारी ने हमारे थानों पर इस कदर महमूल बढ़ा दिया है कि अब पता नहीं पड़ता है।

दूसरा जुलाहा—पेट नहीं भरता है।

कमरू—अबे पेट का ज्यादा न भरना ही अच्छा है।
ज्यादा पेट भर जाने से तो कब्ज होजाता है।

सलामत—तो फिर हमारे पास इसका क्या इलाज है ?
अगर महसूल माफ़ कर दिया जायगा, तो शाही खर्च किस तरह
चलाया जायगा ?

पहला जुलाहा—हुजूर, हम महसूल माफ़ नहीं कराना
चाहते, कम कराना चाहते हैं। अगर वह कम नहीं होगा तो
घाँती के जोड़े और जूती के जोड़े दानों एकठा भाव पड़े'गे।

कमरू—अबे, वह एक ही भाव तुम्हें पड़े'गे, या हुजूर को
पड़े'गे ? अच्छा इधर आओ, हुजूर के लिये कुछ सोचा है ?

पहला जुलाहा—हुजूर तो जान माल के मालिक हैं।

कमरू—अबे जान माल को मित्त फयत का क्या अचार
छाला जायगा ? कुछ ज़ान्ते की कार्रवाई होनी चाहिये।

दूसरा जुलाहा—फो सदी पाँच थान हम हुजूरको खिदमत
में मिलवा दिया करें'गे।

कमरू—पाँच ? तुम्हारा सत्यानाश। जाओ महसूल वहसूल
कुछ कम न होगा।

दूसरा जुलाहा—अच्छा, तो फो सदी दस थान हुजूर की
नज़र देते रहेंगे।

क़मरू-अब आए ज़रा रास्ते पर । (सलामत बेग से)
हुज़ूर, यह बहुत तकलीफ़ में है । ज़ुरूर महसूल कम करा दे
(छुपके से) फ़ीमदी आठ थान देने को कहते हैं ।

सलामत-अच्छा, जाओ । कल सुबह हमारी अदालत में
दरखास्त लेकर आओ ।

दोनों जुलाहे-हुज़ूर की सलामती रहे । (जाना)

सलामत-(क़मरू से) लो अब अल्लामा को बुलाओ, और
उनसे कहा कि चोली डुपट्टे ही नहीं जोड़ोपर जोड़े सिलवाओ।
क़मरू-(सामने देखकर) लीजिए, वह तो खुद ही आगई ।

(जाना)

अल्लामा-(आकर) क्यों ? फिर चिड़िया फँसी ?

सलामत-अजी अब के तो थान पर थान हाथ आये ।

क़मरू-(दौड़कर) सरकार, एक सौदागर आया है ।

सलामत-बुला, बुला, आज बड़ा मुबारिक दिन है ।

(क़मरू सौदागर को बुलाने जाता है)

अल्लामा-हाँ, मेरी शादी का दिन है ।

सलामत-(अल्लामा से) अच्छा फिर ज़रा-

अल्लामा-इस ज़रा ने तो मेरा दम निकाला ।

सलामत-अजो, इसी तरह तुम्हारा बार बार दम निकालने में मेरा फायदा होता रहे, तो मैं एक एक दिन में सौ सौ मरतबा तुम्हारा दम निकालूँ ।

(अल्लामा का जाना और सौदागर का आना)

सौदागर-हुजूर सलाम ।

सलामत-आओ खान । कहो अबकी कैसे जवाहरात लायेहो।
सौदागर-एक से एक बेशकीमत । एक से एक जोहर वाले ।

सलामत-लेकिन सुल्तान इस साल जवाहरात नहीं खरीदे'गे । पिछले साल काफी खरीदे जा चुके हैं ।

सौदागर-क्यों नहां खरीदे'गे ? वह थोड़े ही खरीदे'गे, हुजूर खरीदवायगे तो खरीदे'गे । पिछले साल मैंने हुजूर को एक लाजवाब कण्ठा नज़र किया था, इस साल यह बेमिल द्वार लाया हूँ ।

(द्वार देता है)

कमरू-(खुद से) द्वार दे दिया, अब जीत होजायगी ?

सलामत-(द्वार लेकर) अच्छा, शाम को कसरेशाही में आना ।

सौदागर-मेहरबानी । बन्दगी ।

सलामत-तसलीम । (सौदागर और कमरू के जाने के बाद, अल्लामा को पुकारकर) ऐ मेरी मुसाहबन, यहां आओ यहां ।

अल्लामा—(दाखिल होकर) हाज़िर हुई मेरे होनहार मियां
सलामत—लो शादी के पहले का यह दस्तूर ।

(हार गले में डालदेता है)

अल्लामा—मै वारी मेरे अच्छे हुज़ूर ।

गाना ।

—❦❦—

अल्लामा—तो पै वारी रङ्गीले सजीले मेहवान ।

सलामत—प्यारी मैं हूँ कुवान ॥

अल्लामा—ब्राह रे मेरे पके पान ।

सलामत—ब्राह री मेरी जाफ़रान ॥

नहीं है सुर्मा यह बारूद है दुनाली में

फलीता खूब ही रौशन है सुख जालीमें ॥

निगाहे फँग है आशिक का दिल निशाना है ।

भरी है गोलियां गुतली का बस वहाना है ॥

अल्लामा—जान डाल दो अब जान

सलामत—यह लो मेरी दिलजान ॥

अल्लामा—उजले चिट्टे जवान ।

वांके तिरछे पठान ।

गोरे गवरू पहलवान ॥

सातवां सीन

मुक़ाम-- -सुलतान गुजनीखां का दरबार

✽ गाना ✽

—✽✽✽—

रामिशगरान--

ई रकसे महे खूबां, ई शीशओ पैमाना ।
 ई अशरते वे पाया, ई रौनके मयखाना ॥
 कुर्वान निगाहत रा, ऐ रहजने अक़्को दीं ।
 दिल बुर्द वयक़ अफ़्दू, ऐ नगिंसे मस्ताना ॥
 सर मस्तमोमदहोशम्, गुमक़र्दए मंजिलअम् ।
 दिलरफ़ते च दिलदारम्, जां रफ़ते ज़जानाअम् ॥

—✽—

सुलतान-बुलाओ, उस पाजा कैदों को अपनी किस्मत
 नबिश्ता सुनने के लिये हमारे सामने बुलाओ ।

(शक़्सियतों का ज़ान)

सझ दिल पानों हुआ करते हैं जिसके सामने ।
 शेर दिल बकरी बना करते हैं जिसके सामने ॥
 सरक्शों के सर भुका करते हैं जिसके सामने ।
 पर परन्दों के जला करते हैं जिसके सामने ॥
 उसके महलो में घुसे ? यह हौसला बदवार का ।
 तोड़ दूंगा ठोकरो से सर मैं नाहजार का ॥
 (गिरफ्तार जलाल आता है)

बोल-बोल ! ओ लुकमये अजल, तू शाही खजाने में चोरी
 करने क्यों आया ?

जलाल -- शाही खजाने में चोरी करने क्यों आया ? यों कि
 शाही खजाना आजकल रिआया की शिकम परवरो नहीं कर
 रहा है । वह तो इन दिनों एक शराबख्वार और जिनाकार
 सुलतान की खाहिशों नफसानी को पूरा करने का जमिया बना
 हुआ है—

खजाना जिसका कहते हो गरीबों की कसाई है ।
 हिफाजत को जहां सुलतान ने कुर्सी बिछाई है ॥
 मुहाफ़ज़ हा के लकिन लूट वह तुमने मचाई है ।
 रिआया का अमानत ऐसा इशरत में लुटाई है ॥
 न अब दोतल वहाँ पर आबंशर का रहन पाएंगी ।
 वह दोलत तौम की है, तौम के हाथों में जाएंगी ॥
 सुलतान—वाह वे कोम के हमदर्द ! वह दिन भूल गया, जब
 इसी दरवार में तुम्हें ज़लोत करके हमने जिलावतन किया था ?

जलाल—हाँ मैं वह दिन भूल गया । लेकिन वीम वह दिन नहीं भूली । उसने इन्तजार किया कि तेरा रघैया बदल जाय । तू गुनहगार शैतान की बजाय, एक तेक रिआया-परखर और एक तीनव बादशाह बन जाय । लेकिन तू नहीं बता, नहीं बता आखिर कौम फिर चीख उठी, जिसकी वजह से एक अरुत पसन्द और सुलहकुल हस्ती को, शकू बन जाना पड़ा और शाही खजाने तक आता पड़ा ।

हमेशा कौल यह रहता है हंफ पसन्दों का ।
कि बन्द तोह दँ मको दगा के फन्दों का ॥
रुका रहा है मुझे दर्द, दर्दमन्दों का ।
सवाल है मेरे आगे खुदा के बन्दों का ॥
मैं अपनी कौम पै खुद को शहीद कर दूंगा ।
शक्के अलम की जगह रोज़े इंद कर दूंगा ॥

सुलतान—इतना जोम ? किस पर ?

जलाल—अपने फर्ज पर ।

सुलतान—यह जुरअत ?

जलाल—अपने जमीर पर ।

सुलतान—ऐसा घमंड ?

जलाल—अपने ईमान पर ।

सुलतान—इस क्रूर भरोसा ?

जलाल—अपने खुदा पर ।

सुलतान—खुदा ! खुदा ! खुदा पर यक़ीन करनेवाले इन्सान
 अँधेरी रात में मुँह छिपाकर, कभी किसी के मकान में नक़्ब
 लगाने नहीं जाते । पराये माल पर हाथ डालना तो दर-किनार,
 निगाह भी नहीं उठाते ।

जलाल—पराये माल पर ? हर्गिज़ नहीं । मैं शुरु ही में
 इस सवाल का जवाब दे चुका हूँ । न सुना हो तो फिर सुनले,
 तू जिसे अपनी दौलत कह रहा है, वह तेरो नहीं है, तमाम काम
 की है । बता, बता तेरे पास वह कहाँ से आई है ? किसने पैदा
 की है ? किसकी कुञ्जते बाज़ की कमाई है ? कुछ जवाब नहीं
 मुझसे पूछ । वह दौलत ग़रीब काश्तकारा, भोले भाले ताजरो
 और सुबह से शाम तक काम करनेवाले मजदूरो की तन तोड़
 मेहनत का नतीजा है । जिसे तूने अपने ग़ेश की चीज़ समझ
 रक्खा है :—

मलत है तू जो कहता है कि यह मेरे दफ़्तीने हैं ।
 यह मजदूरों के आँसू हैं किसानों के पसोने हैं ॥
 जो है हक़दार बेचारे वह लक़्मे तक की तकते हैं ।
 यहाँ हैं नाच मुजरे, रात दिन सागर छलकते हैं ॥

सलामत—अब नाच मुजरो और सागरों को क्यों कोसता
 है ? यह अतिया तो दुनियाँ में दौलतमन्दोंका एक पाक हिस्सा है ।

कभी कोई दौलतमन्द भी तेरी सूखी रोटियों पर नजर डालने गया है ? फिर तू क्यों दौलतमन्दों के दस्तरख्वानों की तरफ़ बुरी तरफ़ घूर रहा है :—

यह रईसों की रियासत जो बिगड़ जाती हैं ।

तुम ही कम्बख्तों को नज़रें वहाँ पड़ जातो हैं ॥

जलाल—खामोश, चापलूस, चटोरे, गरीबों की नज़रें रईसों को नहीं खाती ? बल्कि उन बड़ो बड़ी इमारतों को तो तुम जैसे खुदग़रज़ और ईमानफ़रोशों की निगाहे दीमक का दरह चाट जाती हैं :—

यह रईसों की रियासतें जो बिगड़ जाती हैं ।

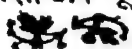
सोहबत तुमसे कम्पनों की उन्हें खाती हैं ॥

सलामत—तू भूठ बोलता है ।

जलाल—चुप, चुप, रईसों के दस्तरख्वानों के झूठे टुकड़े खाने वाले कुत्ते, चुप ।

सलामत—कुत्ते ? अबे कुत्ते किसे कह रहा है ?

जलाल—तुम्हें, तुम्हें । लालच और खुशामद के पुतले, तुम्हें । जो अपनी गली में भी, अपने किसी भाई को आता हुआ देख कर भौंकता है । जो एक सूखी हुई हड्डी के टुकड़े के वास्ते भी अपने भाइयों से लड़ पड़ता है ।



सलामत—अबे कुत्ते होकर भी हमें वह कुत्ते हैं जो अपने मौलिक की जानो माल की हिफाजत में अपनी जान लड़ाते हैं।

जलाल—हाँ कुत्ते हींकर भी तुम वह कुत्ते हो, जो खाते हैं और गुराते हैं। बोल, बोल, उस रोज़ खज़ाने में चोरी करने पहले मैं घुसा था, या तू ?

सलामत—(अपने आप) कम्बख्त, यह क्या कंहरा है ?

जलाल—दीरों के सन्दूक को मैंने खोला था, या तूने ?

सलामत—(आपही आप) इन्को ज़मान भी तो नहीं गल्ल जाती ।

जलाल—उस वेशकोमत हार पर पहले मेरा हाथ पड़ा था, या तेरा ? अपनी छाती पर हाथ रख कर देख । अपने दिल से पूछ । वह जवाब देगा कि तू पहला चोर है या मैं ? मैं तो चोर बनकर चोरी करता हूँ, मगर तू मुसाहब बनकर हाथ मारता है।

सलामत—अबे यह क्या बकता है ? कसम है सुलतानके मुकद्दस कदमों की, मैंने तो खज़ाने के चोर दरवाज़े तक को नहीं छुआ ?।

जलाल—सुलतान के मुकद्दस कदमों की भूखी कसम खा । बाले, तेरी चालाकियाँ सुलतान की आंखों पर पर्दा डाल सकती हैं, लेकिन उसकी नज़रों पर पर्दा नहीं डाल सकती, जो अपनी वेशुमार आंखों से, हर शय की नेकी और बद्री को देख रहा है।

हर एक के दिल में बैठकर, उसके आंमालों की खामोशी के साथ लिख रहा है—

यह मत समझ कि कोई मुझे देखता नहीं।

अल्लाह देखता है हर एक नेकी बद के फल ॥

माले हराम घर का असासा भी खायगा।

पी लेंगे खून तेरा ही बदकार तेरे फल ॥

सलामत—(सुलतान से, देखिये खुदाबन्देनेमत, चूँकि नमकख्वार ने इसको चोरी करतेवक्त गिरफ्तार किया है, इसलिये यह नमकख्वार की जात पर भी चोरी का इल्जाम रखता है। फेंटा चोर कोतवाल को डाटता है।

सुलतान—मैं सब समझ रहा हूँ, सलामत। यह सिर्फ चोर ही नहीं सीनाजोर भी है।

जलास—क्या खाँक समझ रहे हो, सुलतान—

खुशामद ने समझ को कोठरी पर कुपल डाले हैं।

न आँखें ही हैं धुँधली दिल के पर्दे तक पै जाते हैं ॥

सुलतान—(सलामत से) एक नहीं, दो दो जुर्मों का अब यह मुजरिम हैं। चोरी और तुमसे दर्यानतदार मुसाहब की जात पर झूठा इल्जाम—

अब यह भी हक नहीं जो कहे यह पनाह दो।

अब एक गुनाह एक था, अब हैं गुनाह दो ॥



जलाल—तो सजाएँ थी दो ही तजवीज करदीजिये । पहलो मे मौत, और दूसरी मे जहन्नुम भेज दीजिये । अरे अवे मुंसिफ़ ! मुझे अब सिर्फ़ यही कहना है कि खुदा तुम्हे अक्ल दे । खुदा की पाक रोशनी तुम्हे रास्ता दिखाये ।

बरोजे महशर तेरी जुवां ही कहेगी किसका बयां है सच्चा ।
यहां तो सच्चा बयां है भूठा, यहां तो भूठा बयां है सच्चा ॥

सुलतान—ख़ैर, गुस्ताख़ लुटेरे, मैं इतने पर भा अपनी रहमदिली को काम में ला सकता हूँ । अगर तू इन क़दमों पर अपना सर झुका कर गिड़गिड़ाए, तो तेरे जुमों को मुआफ़ करके, तुम्हे इस दरवार का दूसरा मुसाहब बना सकता हूँ ।

जलाल—लानत है, इस मुसाहबत पर । यह सर और उन नापाक क़दमों पर गिड़ गिड़ा कर मुआफ़ी माँगे ? हरगिज नहीं— हमेशा सर यह उठा रहा है, हमेशा सर यह उठा रहेगा ।
झुका है तो बस खुदा के आगे, खुदा के आगे झुका रहेगा ॥

सलामत—अवे झुक भी जा । हम भी तो इन क़दमों पर अपना सर झुकाया करते हैं ।

जलाल—चुप, तू फिर बोला ?—

यह दिल गुनाहों से तेरी तरह सियाह नहा ।

ख़ुशामदी नहीं, शैदाएँ इज्जोजाह नहीं ॥

नज़र में दीन है, दौलत पै है निगाह नहीं।

जुबों पै कलमये हक़ है जहांपनाह नहीं॥

हिले'गे लब तो पुकारे'गे अपने दावर को।

गरीब क्रौम को खातिर गरीबपरवर को॥

सुलतान—तो तुझे अपनी जान बचाने के लिये, मुआफी मांगना मंज़ूर नहीं ?

जलाल—नहीं।

सुलतान—नहीं ?

जलाल—हज़ार बार नहीं, लाख बार नहीं—

सर न खम होगा कभी तेरे जफ़ा के सामने।

खोलकर सोना बद्धंगा, मैं बला के सामने॥

मर मिटेंगे आज दोनों अपनी अपनी राह में।

तू खुदी के सामने और मैं खुदा के सामने॥

सुलतान—बदमाश, नुटेरे, आखिर मेरे ज़ुब की भी एक इन्तहा है।

जलाल—शरीफ़ डाकू आखिर मेरे सत्र की भी एक हद्द है।

सलामत—हैं! शरीफ़ डाकू ? सुलतान को भी शरीफ़ डाकू कह डाला ?

जलाल—हाँ, अब तक शरीफ़ डाकू कहा था, अब ज़लोले डाकू कहने को तैयार हूँ। बतानो, बतानो, गरीब किसानों

फ़ी फसल न पैदा होने पर जो ज़बर्दस्ती लगात लिया जाता है, क्या यह उनकी कमाई पर डाका नहीं डाला जाता ? दिन भर की मेहनत के बाद चन्द पैसों ही को जो अपनी बड़ी कमाई समझते हैं, उन मजदूरों को ज़बर्दस्ती जो बेगार में पकड़ कर बुलाया जाता है, क्या यह उन पर डाका नहीं डाला जाता ? रिश्वतख़ोर हुक्काम जब दौरे पर जाते हैं, तो दूकानदारों और साहूकारों से ज़बर्दस्ती रसद और रिहायश का इन्तिज़ाम कराया जाता है, यहां तक कि अपने घोड़ों के लिये बेचारे घसियारों की तमाम दिन की मशक्कत से जमा किए हुये हरी हरी घास के गट्ठों को ज़बर्दस्ती उनके सर पर से उतरवा लिया जाता है, क्या यह उन पर डाका नहीं डाला जाता ? मैं कहता हूँ, तमाम रैयत कहती है, शाही महल की एक एक ईंट इसकी शहादत देती है—गरीब और भोले भाले दोशीज़ा लड़कियों को उनकी अस्मत् बरपाद करने के लिए चालाक औरतों के जरिये से, जो ज़बर्दस्ती सुलतानी हरमसरा में बुलवाया जाता है, क्या यह उन पर डाका नहीं डाला जाता ?

यही इन्साफ़ है शहजोर कमजोरों को खाते हैं ।
 हमीं पर डाल कर डाका, हमें डाकू बताते हैं ॥
 गुनहगारो, सुनो, एक दिन फज़ा का सामना होगा ।
 गुनह होंगे तुम्हारे और खुदा का सामना होगा ॥

सुलतान—देख, मेरे गुस्से को बहुत ज्यादा न भड़का ?

जलाल—भड़काऊँगा, ताँकि वह तुम्ही को जलाकर खाक सियाह करदे ।

सुलतान—मैं कहता हूँ कि मेरो सुलतानो वाक़्त से न टरूरा ।

जलाल—और मैं भी कहता हूँ कि ख़ुदा के कहरो ग़ज़ब से ख़ौफ़ खा ।

सुलतान—तू बरबाद होजायगा ।

जलाल—उस वक़्त जब मेरा खुदा मुझ से फिर जायगा:-

हरगिज़ न पड़ सकेगा, मुझ पर घला का साया ।

जब तक है दिल में नेकी, सर पर खुदा का साया ॥

सुलतान—मैं मजबूर होगया । जौत तेरे सर पर भँडला रही है । (एक सिपाहा से) जाओ अभी जल्लाद को बुलाओ इसी जगह इसी वक़्त इन आँखों के सामने ही, इस गुस्ताख़ का सर काट कर गुस्ताख़ी का मज़ा चखाओ ।

(सिपाही का जाना)

जलाल—कहाँ है ? खुदावन्द फरीम, तू कहाँ है ? या तो इन वदी के बन्दों को नेकी के साँचे में ढाल, या यह नापाक दुनियाँ ही बदल डाल, जिसमें धेड़मान ईमानदारों का खून बहा रहे हैं, गुनहगार धेगुनाहों को खा रहे हैं:-

जो जुल्म होते हैं इस ज़मीं पर,

नहीं वह देखे मुने कहाँ पर ।



सितम के वादल हैं हर मकों पर,
 अलम की बारिश है हर मकों पर ॥
 दिखा वह रहमत का शान आला,
 के हो हकीकत का बोल बाला ।
 खुदाया वन्दो की अपने खातिर,
 उतर के आजा तू इस ज़मीं पर ॥

(जल्लाद का आना)

सुलतान—क्यों अभी तक वह ही अकड़ है ? वहही जिद है ?

जलाल—हां, वही अकड़ है । वही जिद है ।

सुलतान—

कज़ा के मुँह में भा यह, आवो ताव वाका है ?

है वक्ते शाम तपे आस्ताव वाकी है ?

जलाल—

कज़ा के मुँह में भी हाँ आवो ताव वाका है ।

रहेगो धूप, अगर आस्ताव वाकी है ॥

सुलतान—तो वस, आखरो फैसला यह है कि इसका सर
 अभी काट दो और इसके जिस्म के टुकड़े र काके चोल
 और कौआ के आगे खानेके लिए डाल दो ।

(जल्लाद खौंटा उठता है)

जलाल—

ऐ खुदावन्दे जमाँ, मालिके, हरकोनों मकां ।
 तेरे बन्दो के लिए, करता हूँ जाँ को कुर्वा ॥
 खाक होता है इस उम्मीद पै दाना यह यहाँ ।
 मेरे मर मिटने से सर सब्ज हो यह किरते जहाँ ॥
 गो तनेज्जार में चाक्री न मेरा जान रहे ।
 शान क़ायम रहे, ईमान रहे, आन रहे ॥

(जल्साद जलाल के सर पर खौंटा उठाता है । उसीवक्त, हमीदा का तीर उसके खौंटे पर आके लगता है और खौंटा गिरता है । हमीदा मरदने लियेस में दाखिल होती है)

हमीदा—अल्लाहो अकबर ! (दूसरा तीर चढ़ातो है)
 ख्वाब पूरा हो गया, अब उसकी यह तावीर है ।
 अदुल का वह तीर था और यह अजल का तीर है ॥
 (दूसरा तीर मार कर जल्साद को मार डालतो है)

सुलतान—(अपनी जगह से उठकर) हैं ! यह कोन ?
 दूसरा हाकू ?

हमीदा—नहीं, जागता जादू । ताक़त का पुतला, ज़ालिम और मज़लूम के बीच में एक इन्साफ़ का देवता ।—

जुलूम और सितम होते हैं जब ख़ल्के खुदा पर ।
 शमशीरे खिंचा करती हैं जब दस्ते दुआ पर ॥
 हिल जाता है पाया भी तभी अशे बरी का ।
 रुहर आता है यूँ फ़ादिरे अफ़लाको ज़मा का ॥

जनाल—(हमीदा को देखकर अपनी जून्जीरें तोड़ देता है)
अब्लाहो अकबर ।

सुलतान—पकड़ो, पकड़ो ।

जलाल—(जल्लादका खाँड़ा उठाकर, दरबारियोंकी तरफ बढ़ता हुआ)
वस, ठहरो पाजियो, ठहरो ।

(लड़ता है, सलामतवेग पीछे से वार करता है ।

जिसकी वजह से जलाल की पीठ पर जखम लगता है)

उफ़ ! पीछे से वार किया ! बड़ा गहरा जखम लगा !
(सभल कर) कुछ पर्वा नहा, शेर ज़खमा होकर और भी
खोफ़नाक हो जाता है ।

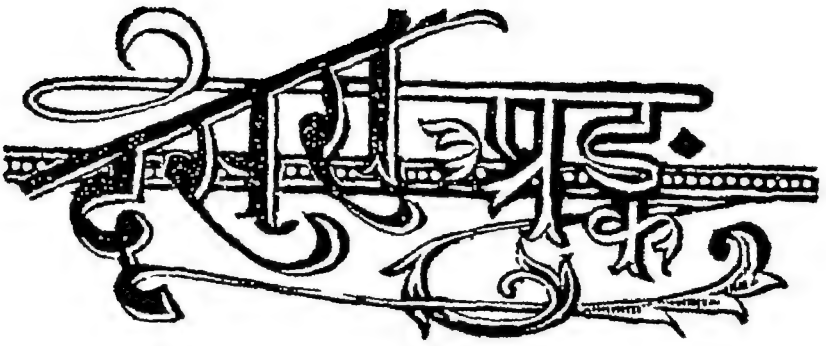
हमीदा—शेर के पहले, शेर का बच्चा इन सबको अदमा-
वाद पहुँचाता है ।

(कितने ही दरबारियों को मार डालना)

सुलतान—(खुद तलवार निकालकर हमीदाकी तरफ मपटता हुआ)
नाबकार ।

हमीदा—वस ख़बरदार । तू ने अगर तलवार निकाली तो तू
भो उस जल्लाद की तरह होगा मौत का शिकार । सरदार चलो ।
(हमीदा और जलाल जाने को तैयार होते हैं, महल के ऊपरकी छिड़नी
खोलकर सुलतान की बेटी नौशनशारा, हमीदा को—जो इसचक
हमीद के लिवास में है—मुहब्बत की नज़र से देखती है)

डापसीन





स्थान—सुलतान का पार्श्व बाग ।

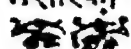
—❀❀❀❀—

❀ गाना ❀

—❀—

सहेलियां—(रीश्तन द्वारा से)

ऐ प्यारी, क्यों गुमगुन हो, दिल पर क्यों गुम छाया है
 यह चांद सा मुखड़ा क्यों शर्माया है ?
 यह फूल सा चेहरा क्यों कुम्हलाया है ?
 ऐ है जी बोलती भी नहीं, मुंह खोलती भी नहीं ।
 क्या हुआ, बतलाओ तो सही, कह दो न,
 किससे आंख लड़ी, किस पर दिल आया है ?



रौशनआरा—

इस सर में कौन जाने क्या क्या भरा हुआ है।
 मैं खुद नहीं समझती, मुझको यह क्या हुआ है।
 हैरत यह है कि वह भी मुझ से छुपा हुआ है।
 जो आँख में बसा है दिल में रमा हुआ है॥
 सहेलियाँ—

उसका नाम तो बताओ, वह है कौन यह फर्माओ।
 इस जोवन के गुल्शन का माली किसे बनाया है।



रौशनआरा—आह ! कितना खूबसूरत था ?

पहली सहेली—कौन, वह गुलाब का फूल ? जिसे अभी इन प्यारे प्यारे हाथों ने तोड़ा था ? प्यारी, वह गुलाब का फूल, इन गालों से ज़्यादा खूब सूरत नहीं था—

साया पड़ा था उस पै रुख लाजवाब का।
 था रङ्ग दिलफरेब इसी से गुलाब का ॥

रौशनआरा—नहीं, मैं उस गुलाब के फूल का जिक्र नहीं कर रही हूँ।



दूसरी सहेली—तो क्या उस नरगिस से आँख लड़ गई है ? वह भी इन आँखों से आँखें नहीं मिला सकती है—

वह देख ले तुम्हारी, गर एक बार आँखें ।

शर्मा के उन पै करदे, सदेके हज़ार आँखें ॥

रौशनआरा—गुलाब भी नहीं, नरगिस भी नहीं । इस दिल को तो किसी और ही का खयाल है ।

तीसरी सहेली—तो किसका ? सुम्बुल का ?

सुम्बुल भा बल-बल जातो है, इन लम्बे-लम्बे बालो पर ।

इन कालों पर घुँघरालों पर, ख़म बालों पर, मतबालों पर ॥

रौशनआरा—नहीं वह भी नहीं, उसकी भी इस दिल में चाह नहीं है ।

चौथी सहेली—फिर तो सर्व ही बाक़ी रहता है । पर वह तो दूर हो से इस फ़द को देखकर मेँपता है—

तुम सूरत में भी यकता हो, सीरत में भी लावानी हो ।

हर गुलपर राज तुम्हारा है, तुम इस गुलशनकी रानी हो ॥

रौशनआरा—तुम्हारी आँखों ने, इन्हीं फूलों की बहार देखी है । कुदरत के गुलज़ार में खिले हुए, उस नये बूटे को तरफ़ निगाह नहीं पड़ी है ।

पहली सहेली—वह कौन ? ज़रा नाम तो बताओ ।

दूसरी सहेली—तुम्हें हमारी क़सम—

तीसरी सहेली--इस जोवन के सदके -

चौथी सहेली--हमें भी वह फूल दिखादा ।

रौशनआरा--अच्छा, सुनो वह--(शर्मा जाना)

पहली सहेली--हैं ! शर्मा क्यों गई ?

दूसरा सहेली--वाह जी इश्क के एक ही बार में तुम तो जलेखा होगई-

सुनते थे लैलीओ मजनूँ का फ़साना अब तक ।

तुम भी इस फिकरेमें हो यह नहीं जाना अबतक ॥

तीसरी सहेली--अच्छा, अब अपने महबूब का नाम बता डालो ।

चौथी सहेली--हाँ कह दो ना ! कौन है यह दिल चुरानेवाला

रौशनआरा-वही ! उस रोज़ द्वार मे आने वाला ।

जल्लाद के खांडे पर अपना तोर चलाने वाला ।

एक नहीं, दो दो तोरों से दो दो जगह शिकार किया ।

एकसे वह जल्लाद गिरा, और एकका मुझपर वार किया ॥

पहली सहेली--जल्लाद पर तो कमान के तीर का वार किया, तुम पर किस तोरका वार किया ?

रौशनआरा--आँख के तीर का ! आह--

एक मारके में वादए गुलगूँ पिये हुए ।

दो मस्त लड़ने आए थे खंजर लिए हुए ॥

दूसरी सहेली—पर प्यारी, किसे दिल दिया ? वह तो सख्तनत का दुश्मन है ।

रौशनआरा—(सीने पर हाथ रखकर) लेकिन इस सख्तनत का बादशाह है ।

चौथी सहेली—प्यारी, एक रहज़न को जो तुमने अपने बानप दिल में बिठाया, यह बहुत बुरा किया ।

रौशनआरा—

हो गया वह ही मुक़्दर में जो था लिक्खा हुआ ।

जो किया, अच्छा किया, जो कुछ हुआ, अच्छा हुआ ॥

❀ गाना ❀

—❀❀—

रौशनआरा—

जुब्त कहता है धुआं तक न ज़िगर से निकले ।

आग कहता है मड़ककर इसी घर से निकले ॥

आंख में बस गई उस शोख की प्यारी सूरत ।

एक आंख भी न अब दीदए तर से निकले ।

दिल में घर कर लिया है, रहते हो बाहर बाहर ।

हम कहाँ ढूँढते हैं आप किधर से निकले ।

यह ही तो लुत्फ़ है आराम यही 'रावेश्याम' ।

पास सन्दल रहे और दर्द न सर से निकले ॥

(सबकाजाना)



(स्थान—ग़ार)

—❀❀—

(जलाल बीमार पड़ा है । हमीदा उसके ज़ख्मों पर पट्टी बांध रही है ।
अकमलशाह एक पत्थर की चट्टान पर दवा बना रहे हैं । कमाल
जलाल का पंखा कर रहा है और जलाल तलवे सहला रहा है)

—❀—

जलाल—(हमीदा से) बस बेटी रहने दे। सरहम पार्टियोंसे
अब कुछ न होगा । मातूम होता है कि ज़िन्दगी का जहाज़,
ग़ैत के वन्दरगाह से लगर डालने वाला है । (अकमलशाह से)
शाह साहब, आप भी अब दवा का खयाल छोड़ दीजिये । दवा
का नहा, अब दुआ का वक्त है । (कुछ देर के बाद) मैं भी तैयार
हूँ । बचपन के खेल, जवानी के जोश, खूब देख लिए । अब
सिर्फ़, सिर्फ़-कुछ नहीं, । (ग़रज़ आजता है)

हमीदा—अच्चा ! अच्चा !!

जलाल—कौन ? हमीदा ! तू मेरे पास बैठी हुई है ? अच्छा,
(तू-तू) इधर आओ, तुम दोनों भा इधर आके ब

मशरिफा दूर

~~जो~~

हमो ! (कमानो जमान के बैठ जानेके बाद हमीदा से) हमोदा, तुम्हें कितना प्यार करती है ?

हमीदा—यह आप क्या फर्मा रहे हैं अब्बाजान ?

जलाल—जवाब दे । मैं जो कुछ पूछ रहा हूँ, उसका जवाब देता; मैं तुम्हें कितना प्यारा हूँ ?

हमीदा—अब्बाजान, खुदाके बाद इस दुनियां में, मेरी अगर कब से ज्यादा प्यार का कोई चीज है, तो वह आप ही है:—

खुदा ने क़ालिब दिया है,

क़ालिब में जौका जौहर अता किया है ।

तुम्हारे हाया ने पाला पोसा,

दुआएँ मांगी बढ़ा किया है ॥

जो दीन वह है, तो तुम हो दुनियां,

वह ताजे सर है, तो तुम यह सर हो ।

है वहभी ख़ालिक, हो तुमभी मालिक,

वह गर खुदा है तो तुम पिदर हो ॥

जलाल—यह किसको आवाज है ?

हमीदा—अपने बहादुर बाप के आग्रोश में पली है, एक मीबर्दार बेटी की ।

जलाल—अच्छा, तो उस मीबर्दार बेटी से, उसका बहादुर आप एक इस्तजा करता है-

हमीदा—इलतजा ? नहा, उसे हुक्म कहिये अन्वाजान:-

मरहम का हो सवाल तो आंखें निकाल दूं ।

फांदे को चाहिये तो उतार अपनी खाल दूं ॥

यह जिस्म तो क्या चीज़ है जां तक निसार है ।

गर हुक्म हो-सर काट के कदमों पे डाल दूं ॥

जलाल—अच्छा तो इधर देख । अपने बाप की खुशी के लिए, अपने इन दोनों नालायक भाइयों को मुआफ़ करदे। मैं जानता हूँ कि इन्होंने तेरे साथ बहुत बुरा सुलूक किया है । मुझे इतना है कि शाहसाहब ने भी इन्हें अपनी तालीमगाह से निकाल दिया है । फिर भी मैं इनकी तरफ से-अपनी सारी ताकत खत्म करके, तेरी मेहरबानी मांगता हूँ । पूछ-किसलिए ? इसलिये कि नालायक होने पर भी मेरी बीमारी में यह दौड़े आये हैं । इसलिए कि मेरे मरहूम भाई ने, इन दोनों के हाथ मेरे हाथ में पकड़ाये हैं ।

अकमलशाह—बुदा उस मरहूम को जन्नत दे ।

जलाल—आप से भी यही दरखास्त है शाहसाहब, मेरे आखिरी वक्त यह दोनों मेरे सामने मौजूद हैं, इसलिये आप और हमीदा, दोनों इनका कुसूर मुआफ़ करदे ।

हमीदा—अन्वाजान ! इन्होंने कुसूर ही कौनसा किया है ?

जलाल—किया है, किया है । (कमालो जमाल से) सुनो सुनो, अपनी बहन के गले में मौत का फन्दा डालनेवाले भाई

मशरिको हूर



अपनी इस बहन की आवाज़ तुनो और शर्म से अपनी गर्दन नीची करो ।

हमीदा—मैंने तो उस दिनभी, जब इन्होंने मुझपर हमला किया था, इन्हें कुसूरवार नहीं ठहराया था । बल्कि चूल्हा इन्हीं को मौत के फन्दे से छुड़ाया था । यह चाहें मुझे चचाजाद बहन समझते हों, मगर मैं तो हमेशा से, इन्हें सगे भाइयों की तरह जानती और मानता हूँ —

यह मारे आस्ती अपना मुझे चाहे समझते हों ।

मगर मैं कुचरते दाजू इन्हें अपना समझती हूँ ॥

बुराई भी करें गर यह तो मैं शिकवा नहा करती ।

जिन्हें अपना समझती हूँ उन्हें अच्छा समझती हूँ ॥

जलाल—(कमावों जमाव से) देखो, देखो, पाजियो और नालायको, इस फुरिश्ता खसलत बहन की तरफ देखो और अपने मुंह पर तमाचे मारो—

दुनियां यह समझती है, पिसर राहते जाँ है ।

पर बम्फ जो लड़की में है, लड़कों में कहां है ?

अकमल शाह—जलाल, तुम्हारी बीमारियों में, हम ऐसी परेशानियों का बोझ तुम्हारे दिलपर नहीं देखना चाहते हैं । इस लिये, साफ और सच्चे दिल से इन्हें मुआफ करते हैं ।

जलाल—ऐसे नहीं (कमालो जमाल से) तुम दोनों सामने हमीदा के कदमों पर गिर कर अपनी खता कराओ । (कमालो जमाल हमीदा के कदमों पर गिरना चाहते हैं)

हमीदा—नहीं कदमों पर गिरने की जुरुरत नहीं (उठा कर) मैंने सुआफ़ किया ।

जलाल—अब मैं आराम की मात मरूँगा । एक-एक बात और कहना है, और वह आप से कहना है शाहसाहब मैं अपनी जिन्दगी में (हमीदा की तरफ इशारा करके) इसकी शादी न कर सका । खैर, कुछ ज़्यादा फिक्र की बात नहीं है । यह हर तरह काबिल और समझदार है । इस मसले को, मैं इसी को राय पर छोड़ता हूँ । आपसे यह अर्ज है कि आप मेरा वह तमाम खज़ाना जो इस ग़ारके शुमाली गोशे में दफ़न है, हमीदा को दे दें । गो उस खज़ाने में ज्यादा दौलत नहीं है, क्योंकि मैंने उम्र भर जितना कमाई की है, वह सब ग़ुरोगों और मोहताजा ही को जुरुरत में लगाता रहा हूँ । लेकिन, फिर भी जिस क़दर है, वह दुनियां वालों के मुक़तय खयाल से बहुत काफ़ा है ।

हमीदा—अन्धजान, मुझे तो आपने पेशतर ही इतनी दौलत दे दी है, जो इस दुनियां में सबसे ज्यादा बेहतरीन और कीमती है

जलाल—वह क्या ?

मशरिफ़ोहर

~~क-३२~~

हमीदा—(अकमलशाह की तरफ़ इशारा करके) ऐसे बुजुर्गवार
इस्ताद के कदमों को खिदमत । ऐसे सरपरस्त मुर्शद का सर
पर साया ।

जलाल—यह सही है । लेकिन बेटी, तेरे खुश करने के
खयाल को सामने रखकर मैंने कभी—बचपन में भी—एक खिलौना
तक मोल लेकर तेरे हाथ पर नहीं रख खा ।

हमीदा—अब्बाजान, जो बालदैन अपने बच्चों का
खिलौने से खिलाते हैं, वह तो उनका जी असली नहीं, नकली
चीजों से बहलाते हैं । आपने मुझे खिलाया, खिलौनों से नहीं—
किताबों से । आपने मेरा दिल बहलाया, सैर तमाशों से नहीं—
तीर और कमानों से—

मेरी इस तारीक दुनियां को मुनव्वर कर दिया ।

सब दिया जब इस्म को दौलतसे दामन भर दिया ॥

जलाल—(खुद से) कितनी बुलन्द खयाल और कुशादादिल
लड़की है ! (हमीदा से) बेटी, मैंने माना कि तुम हर तरह जो इस्म
और समझदार हो, लेकिन मेरा बेटी होने की वजह से, मेरी
दौलत की तुम्हो हकदार हो ।

हमीदा—आपका फ़र्माना बिश्कुल बला है, लेकिन मुझ से
जियादा इस दौलत के वह हकदार हैं, जिनके लिये दुनियां में

कमाने—खाने को कोई आसरा नहीं । जो इल्म से बेबहरा, अज़ल से दूर, मेहनत से लाचार; और दूसरोके लिए क्या अपने लिए भी बिल्कुल बेकार हैं ।

अकमलशाह—लेकिन सगी बेटी के हाते हुए, बाप का साल किसी दूसरे को नहीं पहुँच सकता है ।

हमीदा—बेटी ही को पहुँच सकता है ?

अकमलशाह—हाँ ।

हमीदा—बेटी ही का वह हक है ?

जलाल—हाँ, तुम्हीं मुस्तहिक हो । तुम्हारे ही लिये है ।

हमीदा—अच्छा, तो मैं उसे लेती हूँ । आपकी तमाम दौलत इस वक्त से मेरी हो गई । अब मुझे अख्तियार है कि मैं उसको चाहे जिस तरह इस्तेमाल में लाऊँ । लिहाज़ा मैं अपनी वह दौलत, अपने इन दोनो चचाज़ाद भाइयो को देती हूँ ।

अकमलशाह—आफ़रीं । ऐ तुलन्दख़याल बेटी, आफ़रीं । दुनियावालो, तुम चाँदी और सोने के चन्द टुकड़ा पर, अपने भाइयो का खून बहाने के लिए, तैयार हो जाया करते हो, तुम दो गज़ ज़ा . न की खातिर अपने अज़ीज़ो पर मुकदमे-वाजी के जान पैलाया करते हो । आओ, और इस लड़की की तरफ़ देखो, अपने भाइयो की खातिर अपने पेशो आराम की



बाज़ को किस तरह तर्क कर दिया करते हैं—यह सबक इस खड्गी से सीखो ।

जलाल—(हमीदा अरु कमालो जमाहकी तरफ देखकर) अच्छा अब तुम तीनों से मेरी एक आखिरी खाहिश है । सुल्तान गुज़नीखां का खजाना मैं चुराने गया था, लेकिन नहीं चुरा सका । सलामतबेग ने उस रोज़, जब पीछे से वार करके मुझे जख्मी किया, तभी मैंने इरादा किया था कि मैं उसका सर काटूंगा । लेकिन उसी जख्म की वदौलत बिस्तरे मग पर पड़ जाने की वजह से, मैं उस इरादे में भी कामयाब न हो सका । बोलो, बोलो, मेरे इन कामों को तुम तीनों में से कोई पूरा करेगा ? अगर एक नहीं कर सके, तो तुम तीनों मिलकर भा पूरा करोगे ?

कमाल—वह काम फिर बता दीजिये ।

जमाल—हां अच्छी तरह समझा दीजिये ।

जलाल—एक यह कि सुल्तान का खजाना चुराना ।

कमाल—और दूसरा ?

जलाल—सलामतबेग का सर काटना !

जमाल—यह तो दोनों ही मुश्किल काम आपने बताये ।

कमाल—खजाने पर तो तलवारों का पहरा रहता होगा ?

जमाल—और सर काटने में तो बड़ो मुश्किलात का सामना करना पड़ेगा ।

जलाल—वस, ज्यादा नहीं सुनना चाहता ! मुझे यकीन हो गया कि मैं इन हसरतों को साथ ही ले जाऊँगा । आह ! यह अरमान फ़ायामत तक मेरी रुई को बेचैन रखेंगे ! यह खयाल क़ब्र के कोने में भी मुझे सुखको नींद न सोने देंगे । (हमोदासे) क्यों हमीदा ? तू कैसे ख़ामोश खड़ी है ?

हमीदा—(खुद से) एड़ीसे चोटी तक एक आंखोसो चढ़ रही है ? खयालात के समन्दर में लहरों का एक तूफ़ान सा बरपा हो रहा है । दिल मचलता है । होसला आगे के लिये बढ़ता है । खुदा ! खुदा ! मेरे वालिद को उस वक्त तक तू ज़िन्दा रख, जब तक कि यह दोनों काम मैं न कर आऊँ । (जलालसे) अन्वाजान आप मेरी ख़ामोशी का सबब पूछ रहे हैं ? मैं क्या बताऊँ ? मैं तो यह सोच रही हूँ कि आप के जोतेजी आप ही इन ख़ाहिशों को पूरा कर दिखाऊँ । सुलतान का ख़ज़ाना ला कर इन बाथों से उसे ख़रान में बटाऊँ और सलामत का कटा हुआ सर लाकर इन फ़दमों पर भेंट चढ़ाऊँ—

दिखादूँ बाप को अपने कि कर सकती है क्या बेटी ।
शिक्षा देती है कैसे हो के ज़रमों को दवा बेटी ॥
बनेंगी जलजला, बिजली, बला, क़हरो बवा बेटी ।
कहीं तूफ़ान होगी और कहीं हुक्मे क़ज़ा बेटी ॥

ज़मीं लरजेगो, कांपेगा फ़लक शशूर जहां गा।

गिरोहे दुश्मनां में एक क़यामत का समां होगा ॥

जलाल—तो तू मुझे यकीन दिलाती है कि तू यह दोनों काम ज़रूर करेगी ?

हमीदा—ज़रूर ! क़दमों की क़सम, ज़रूर ।

पलट जाये ज़मीं या जा कुतुब अपनी बदल जाये ।

बजाये शाम के सूरज सहर को चाहे ढल जाये ॥

सरी पानी से निकले आग, से गरमो निकल जाये ।

मगर यह ग़ैर मुमकिन है इरादा मेरा टल जाये ॥

ख़ज़ाना लूटकर, मूजो कासर जब काट लाऊँगी ।

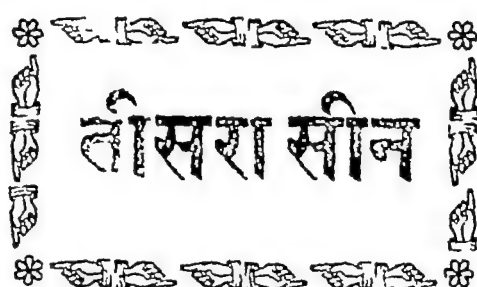
जलालुद्दीन हैदर की तभी बेटी क़हाऊँगी ॥

जलाल—बस, तो अब मैं राहत की मौत मरूँगा। खुदा ने इतनी देर तक मुझे हसलिये जिन्दा रक्खा था कि मैं अपनी तमाम बातें, तुम्हारे आगे रख दूँ। अब नहीं—अब नहीं—अब और नहीं बोला जाता—एक गिलास पानी—नहीं, नहीं, हमीदा वह दोनों काम ही मेरी प्यास बुझाये'गे। शाह साहब, सलाम-बच्चो, दुआ-खुदा ! खुदा !

(जलाल का मरना सब का उसे सँभालना)

अक़मलशाह—जलाल ! जलाल ! हाय मैं, तुम से अपनी कुछ न कह सका ।

[जलाल की लाश पर सर झुका देते हैं]



मुकाम-सलामतवेग का भकान ।

(कमरु का दाखिला)



कमरु—धत्ते री नौकरी की दुम मे धागा ! चिलम मे तम्बाकू रखो तो तवे की शिवायत । हुक्के में पानी डालो तो फटे नेचेकी शिकवा । खानेका दस्तरेखान लगाओ तो हाज़िर रहनेका मगड़ा टोपी साफ करो तो जूतों की सफाई का गिला । और सचकामोंको टंच करके रखदो, तो मालिक साहब फर्मातेहैं कि खाली क्यों बैठा है ? गड़ेंकि यह नौकरीकी जिन्दगी क्या है, एक भमेलाही भमेला है । खुदा जाने यह नौकर रखने का मनहूस रिवाज किस बुरी साअत मे पैदा हुआ है, कि इसका खात्मा ही नहीं होता क्योंजो, मैं पूछता हूँ कि एक शेर दूसरे शेरको नौकर क्यों नहीं रखता ? एक भैंसा दूसरे भैंसे को नौकर क्यों नहीं रखता ? ओ रएककौआ दूसरे कौए को नौकर क्यों नहीं रखता ? मतलब यह है कि जब कुदरत के दरिन्दे चरिन्दे और परिन्दे दकमानिक और नौकरवन्नता नहीं चाहते, तो यइमोटी मोटी तोंदवाले अमीर आदमी, हमदुबले

मशरिकी हुर

~~मशरिकी हुर~~

पतले इन्सानो को चार, चार, और आठ आठ रुपये माहवारपर क्यों हलाल किया करते हैं ? कहाँ हैं नौकरी पेशा लोग ! चले सब मेरे साथ । आज मैं अल्लाह ताला की खिदमत में एक करियाद लेजाना चाहता हूँ । बड़े मियाँ से कहूँगा कि हज़रत-एक शख्स दूसरे शख्स का नौकर क्यों कहलाता है ? जब कि मच्छरों तक में भी यह रस्म न पाया जाता है ? खस की टट्टी के कमरे में सोने वाला क्या जाने ? बाहर पंखा खींचने वाला जो तकलीफ़ उठाता है !

❀ गाना ❀

नौकरी बहुतही नीचा कार, न करना कभी नौकरीयार ।
वहीहै सबसे ज्यादा ख़्वाह, बनाजो किसीका खिदमतगार ॥
चंद टुकड़ों पर चाँदी के, चाँद गँजी होजाती है ।
आबरू इन पैसों के लिये, कोढ़ियों की होजाती है ॥
ज़िन्दगी जाती है बेकार, न करना कभी नौकरी यार ।
ख़ूब कहावत है यह ठीक, जिसे कह गये चतुरसुजान ॥
उत्तम खेती, मध्यम वंज, कठिन चाकरी भीख निदान ।
इसी से मैं कह रहा पुकार, न करना कभी नौकरी यार ॥

अल्लामा—(दाखिल होकर) अरे कमरू ! ओ कमरू !!

कमरू—लीजिये, मालिक तो मालिक, बाबा इन साहिबां भो किस हाकिमाना जहजे में पुकारती है—अरे कमरू ! ओ कमरू !!

अल्लामा—(कमरू की पीठ पर हाथ मारकर) तेरा सत्यानाश होजाय मुए, देगची उतारने की सँडसी कहाँ छुपा कर रख आया ? सारा सालन हाथो पर गिर गया ।

कमरू—तो क्या हुआ ? वह तो कहीं न कहीं गिरता ही । मुँह मे न गिरा तो हाथ पर ही सही ।

अल्लामा—उसके गिरने का तो ग़म नहीं, रोना तो यह है कि सारी उँगलियाँ फुँक गईं ।

कमरू—उँगलियाँ फुँक गईं ? तो फुँक जाने दो, और बन जाँयगी । जब दाँत दूमरे बन जाते हैं, आँखें दूसरी बन जाती हैं, तो उँगलियाँ भी दूसरी बन जाँयगी । और सच पूछो तो उँगलियों का फुँक जाना तो एक मुबारक बात हुई । क्यों कि अब वगैर रोटी पकाये रोटी मिल जाय करेगी । सुफ्तकी तनखाह हाथ आया करेगी । मैं तो कहता हूँ कि तमाम दावर्चिनों को उँगलियाँ जल जाय तो अच्छा हो । मालिको मे अपने हाथ से खाना पकाने की आदत तो पैदा हो ।

अल्लामा—तो मेरा तो हाथ जल गया और इसे चाते सूफी हैं ।

कमरू—अजो तुम्हारा तो सिर्फ हाथ हा जला है यहाँ तो
आँखें जल करती हैं ।

अल्लामा—चल मुँह बनमानस ।

कमरू—लो, हम बनमानस, जो सरकार का खिदमतगारी
दिन रात लगे रहते हैं । जब कोई मोटी या बड़ी आसामी
मोती है, तो अपने मालिक के फायदे की बात सोचा करते हैं ।
और वे भले मानस जो इतने पर भी जूतों से हमारी खबर लिया
रहे हैं । इसलिये तो मैं कहता हूँ कि इस नौकरी का मुँह
जला जिसने एक आदमी के बच्चे को—बात की बात में उल्टा
और गधे का बच्चा बना डाला ।

अल्लामा—अच्छा जा, मेरी उल्लियाँ पर लगाने के लिये
गोड़ा सा गोले का तेल ले आ ।

कमरू—देखिये धावर्चिन साहिब, मैं मुसाहबजी का नोकर
हूँ आपका नहीं । अगर मुसाहबजी का हाथ जल जाता, तो गोले
का ही नहीं—बिनौले तक का तेल ले आता । एक नौकरी से तो
वैसे ही जो जलता है, अब दूसरी नौकरी बजाकर क्या जानको
भी हलाक करदूँ ?

अल्लामा—तू नहीं जायगा ?

कमरू—नहीं ।

अल्लामा—नहीं ।

कमरु--नहीं, नहीं, ।

अल्लामा—तो जा, मैं तुमसे अब बात भी नहीं करूँगी ।

कमरु--मैं अभी से इसके लिये तैयार हूँ । (दोनों एक दूसरे से मुँह फेरकर खड़े हो जाते हैं)

सलामत—(दाखिल होकर और कमरुकी पीठ पर हाथ रखकर)
 अरे कमरु ! ओ कमरु !!

कमरु--(सलामत वेग को अल्लामा समझकर) जा, मैं तुम कमीनी से नहीं बोलता ।

सलामत--यह क्या घोटोला है । (अल्लामा का तरफ जाकर और उसकी पीठ पर हाथ रखकर) अरी अल्लामा ! ओ अल्लामा,

अल्लामा—जा, मैं तुम कमीने से बात नहीं करती ।

सलामत--अरे ! यह क्या गड़बड़माला है ? (ज़ोर से)
 तुम दानो अपने मालिक को भी नहीं पहचानते ? क्यों रे कमरु,
 क्यों अल्लामा ?

अल्लामा—(अल्लामा जब अपना मुँह फेरती है, तो ताज्जुबमें आकर) कौन, सरकार ? सरकार में इस घर में न रहूँगी ।

सलामत--क्यों, क्यों, हुआ क्या ? क्यों रे कमरु ?

कमरु—मेरा तो हिसाब कर दोजिये मुसाहबजां, मेरा अब

सँ घर में निबाह न होगा । यह मुई दल्लाला—

अल्लामा—चुप तेरा मु ह काला । दस्जाला होगी तेरी अम्मा
तेरी फूफी, तेरी नानो, तेरी झाला ।

कमरू—देखिये, यह खिसियानो बिल्लो मुम्ह पर फर
फपटती है ।

अल्लामा—देखिये, यह बावला कुत्ता मुम्हे फिर काटता है ।

सलामत—अजोब मगड़ा है, अजोब गुस्सा है । एक भट्टी
तो तरह गरम रो रही है, वो दूसरा भाड़ को तरह जल रहा है ।

कमरू—सरकार, सरकार, मैंने आपकी बहुत खिदमत
की । अब हिसाब चाहता हूँ ।

सलामत—बाह ! हिसाब कैसा ? तू तो मेरा चहीवा बेटा है ।
ले यह पाँच रुपये जेबमें रख । आज से तेरी तनज़ाहमें भी पाँच
रुपये माहवार का तरक्को होगाई । (अल्लामा से) अल्लामा !

अल्लामा—उसीको, उसीको, चाहें पाँच रुपये दो या दस
रुपये । मैं तो बाज़ आई ऐसी बावर्चीगोरा से । मैं अब एक
घड़ी को भी यहाँ न रहूंगी ।

सलामत—रहोगी कैसे नहीं ? तुम तो मेरी मुसाहबन हो ।

अल्लामा—यह सब कहने की बातें हैं । काज़ी को तो
आज तक न बुलाया । निकाह तो अब तक न पढ़ाया ।

सलामत—आज सब काम [किये डालता हूँ । अरे कमरू,
जा किसी काज़ी को बुला ला ।

कमरू—मैं क्यों बुला लाऊँ ? मेरा निकाह थोड़े हो है।
 जो निकाह पढ़ाएगा, वह ही काज़ी को भी बुला लाएगा।

सलामत—तू तो खामखाह रुठता है ? (आहिस्ता से)
 उसे तो सिर्फ़ बीबी बनाऊँगा। लेकिन बेटा, अपनी जायदादका
 वारिस और मालिक तो तू ही को ठहराऊँगा।

कमरू—तब तो ठीक है ! (जाता है)

अल्लामा—क्यों जी, यह तुमने उसके कान में क्या कहा।

सलामत—कुछ नहीं, सिर्फ़ यह भांसा दिया कि-जब निकाह
 पढ़ जायगा तो तेरी तनखाह में पाँच रुपये महीना और व
 जायगा। अच्छा जा प्रो, एक गिलास पाने का पानी ले आओ
 (अल्लामा का जाना)

सलामत—(खुद ले) बड़ो चालवाज़ी का यह व्योपार है
 दोनों को राज़ी रखने पर ही अपनी तरक्की का दावेमज़ार है
 एक अगर रुलतान को खुश रखने के काम में पूरी मददगा
 है, तो दूसरा दोलत पैदा कराने की बात में खूब होशियार है—

❀ गाना ❀

— ❀ —

झांग्रा अपना, फांसा अपना, है पूरे उस्ताद का।
 पंजा है अपना फौलाद का, कंपा है अपना मंगदका।

मशरिको दूर
✽✽✽

चार बनकर ऐयारी करते हैं,
गमखवार होकर खूंखारी करते हैं ।
जिसमें अपना उल्लू सीधा हो वह चालें चलते हैं ॥
हाथ हम डाल दें जिन पे वह हमारा होजाय ॥
चार ही दिन में वह दालत हो कि अन्धा होजाय ।
इस सफ़ाई से लहू जिस्म का हम पीते हैं ।
हो न तकलीफ़ ज़रा और सफ़ाया हो जाय ।
फंदा है अपना जल्लाद का ॥

(अल्लामा का पानी लेकर आना)

—❀—

सलामत—(पाने पीकर) अच्छा, लो यी मुसाहबन, अबतो
होजाओगी पक्की मुसाहबन । अब कौन कहेंगा वाशर्दिन ? आज
से हम दूल्हा और तुम—

अल्लामा—दुल्हन ।

(कमरु का काजी के साथ आना)

काजी—आदाब अर्ज़ है मुसाहब जी ।

सलामत—तसलीम काजी जी ।

काजी—कहिये क्या हुक्म है ?

सलामत—अर्ज़ यह है कि इन्सान को जिन्दगी में, शादी
भी एक ज़रूरी चीज़ समझी गई है । इन्पेलिए आप को
तकलीफ़ दो गई है ।

कमरू—आपको तकलीफ़ दी गई है ! तो क्या आपके साथ शादी की जायगी ? काज़ी साहब, ज़रा ठहर जाइये। हुलिया लिखने की भी तो ज़रूरत होगी ।

काज़ी—हुलिया कैसा ?

कमरू—ऐसा कि जब कोई चार आने की कुतिया भी ख़रीदता है, तो हुलिया लिखवा देता है । यह तो औरत है ।

सलामत—अबे कुतिया, भैंस, घोड़ी वग़ैरह का ही हुलिया लिखा जाता है, औरत का नहीं ।

कमरू—क्यों नहीं सरकार ? अगर यह चोरी का माल निकला, तो ? आपके और काज़ी साहब के साथ साथ मैं भी होजाऊंगा गिरफ़्तार ।

काज़ी—(मुंह फेर कर) मुसाहब जी, यह आप का नौकर बड़ा खुशमिज़ाज है ।

सलामत—जी, बड़ा दिल्लगीवाज़ है ।

काज़ी—जब तलक आस्माँ के ऊपर तारों की चादर तनी रहे—
 (हाथ मिलाना चाहता है कि एक तीर सलामतके पैरों पर आधारगिरता है)

सलामत—अरेरेरे यह क्या ? (चौंक्ना और उछलना)

काज़ी—क्या है ? क्या है ?

सलामत—कोई तीर सा लगा (उठाकर) सचमुच तीर है ।

कमरू—(मुह फेरकर) इश्क के तोर के साथ साथ यह तोर भी बढ़ा मौजू रह्य।

सलामत—इसमें तो एक पर्चा भी है। ठहरिये काज़ी साहब, पहले इस पर्चे को पढ़ें। (पढ़ना डे) “सलामत! अब दुनिया में आठ रोज़ से ज्यादा तुम सलामत नहीं रहोगे। आज ही के दिन तुम्हारा सर काटा जायगा।”

राकिम,—‘हमीद’

हाय ! हाय ! यह क्या लिखा है ? यह तोर कितने फका है ? अभी इसका तहकीक़ात कराता हूँ। अभी सुल्तान के पास इस वाक़फ़ को इत्तला पहुँचाता हूँ। देख जूँगा, सबको देख जूँगा, ओह ! सुल्तान के मुसाहब का सर काटना चाहता है ? एक छोटा सा नाला समन्दर के पोने के लिये आता है ?—लेकिन, लेकिन, वह है कौन ? हमीद ! कौन हमीद ? कहा वही छोकरा तो नहीं, जो उस दिन जलाल को छुड़ाने आया था ? अगर वह है, तब तो :..... ख़ैर, देखा जायगा। काज़ी साहब, फिर कसो राज़ आपको वकलीफ़ दो जायगी। आज की मुआफ़ी चाहता हूँ। अब चलूँ—चलूँ—लेकिन—कहीं, कहीं वह रास्ते हा में खड़ा हुआ न मिल जाय। आठव दिन जो बार है, आज भी वही बार है ! कहीं आज ही बार न कर जाय।

मशरिको हूर
~~क़मरु~~

(१०२)

इसलिए—अभी घर ही में रहना अच्छा है। अल्लामा, मुझे छुपाना—.

सरलत मनहूस घड़ी है यह घड़ी सेहरे की।

बन गई तार कफ़न का यह लड़ी सेहरे की ॥

(जाना)

अल्लामा—हाय ! मैं तो शादी से पहले ही रंड हो गई ।

(सलामत के पीछे पीछे जाना)

क़मरु—हाय ! मैं तो जोते जी हो रंडुआ हो गया ?

काज़ी—हाय ! मेरे तो पैसे भी मर गये ।

क़मरु—रोओ, रोओ, बूढ़े मियाँ, तुम भी मेरे रंडुप होने पर ओओ ।

काज़ी—अवे तूरंडुआ कैसे होगया ?

क़मरु—ऐसे कि मालिक मिस्ल शौहर के होता है वह जब मर गया, तो नौकर रंडुआ होगया ।

काज़ी—अवे रंडुआ या रॉड ?

क़मरु—चूँ कि मैं मुज़क्कर हूँ, इसलियेअपने वास्ते रंडुआ इस्तेमाल करता हूँ। अच्छा, अब उड़जू, नहीं तो जड़ता हूँ एक मोटा सा मज़जू ।

हुए हैं आज तो हम सर फिज़ूल सेहरे के ।
लहद के फूल बने हैं, यह फूल सेहरे के ॥

(जाना)

कमरू—भई वाह, यह दुनियां भी बड़ी दिल्लीगोबाज है ।
ही में खुशी और घड़ी मे गम । घड़ी में शादी और घड़ी
मातमः—

गाना ।



दुरंगा है दुनियां का दौर,
कभी कुछ और कभी कुछ और ।
कभी है दिन और रात कभी है,
कभी धूप बरसात कभी है ।
कभी कभी की बात कभी है,
अजब है इसके तौर ।
जब देखो तब चंचलपन है,
गोया थाली का बैंगन है ।
कभी लुढ़क इस ठौर को आया,
कभी गया उस ठौर ।

(जाना)





मुकान—सुल्तान ग़ज़नीख़ां का महल ।

—***—

(एक लड़की बाल काढ़ रही है । एक हारमोनियम बजा रही है ।
 दो शतरंज खेल रहीं हैं । सुल्तान आकर बाल काढ़नेवाली
 की आँखें अपने हाथ से मींचता है ।)

—***—

बाल काढ़नेवाली—हैं ! कौन ?

सुल्तान—बताओ कौन ?

बाल काढ़नेवाली—जेवुन्निसा, नहीं—बदरुन्निसा, नहीं—
 गुलनार ।

(बाकी लड़कियाँ हँसती हैं)

सुल्तान—नहीं, इस दुस्ते का एक ख़रीदार ।

बाल काढ़नेवाली—कौन ? सरकार ? मैं तो घबरा गयी—

वह इन आँखों में आँवैठे कि जिन पर हैं लगी आँखें ।

तरीका यह कहाँ का है जो आकर वन्द की आँखें ॥

सुल्तान—

न फिर देखें किसी को एक की जव हो चुकाँ आँखें ।

मुकामिल आइना देखा, तो हमने वन्द को आँखें ॥

मशरिका हूर

१०

अच्छा अब यह तो बताओ, यह बाल किसको उम्र भर
धाँध रखने के लिये बाँधे जा रहे हैं ? यह गेसू किसको ढसने
के लिये सँवारे जा रहे हैं ?—

यह लटके जोड़े न रुख पै मोड़े, हैं तुमने छोड़े दो नाग बाले ।

गुज़ब सँभाले यह कौड़ियाले कि इनके पाले खुदा न डाले ॥

बाजा बजानेवाली—(अपनी जगह से उठकर) होंजो जवाब
शे ना ? शर्माती क्यों हो ?

जो जाएँ कुछ हिल, तो खाएँ सौ बल,

करे हैं बिस्मिल हर एक को ढसके ।

किसी को ताड़ा, किसान को मारा,

कोई बिचारा पडा हो सिसके ॥

यह दोना इतने बड़े हैं फ़ितने,

इन्हो ने कितने ही घर हैं घाले ।

गुज़ब सँभाले यह कौड़ियाले,

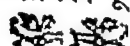
कि इनके पाले खुदा न डाले ॥

❀ गाना ❀

—❀—

बला तेरी जुल्फों के काले हुए हैं ।

यह दो साँप चोटी के पाले हुए हैं ॥



उराते हो हो तुम नोके भिजगां से किसकी ।

यह बल्ले मेरे देखे भाले हुए हैं ॥

किया काबये दिल में घर इन वुत्तों ने ।

यह काफिर भी अल्लाहवाले हुए हैं ॥

ज़रा आइने में तो मुँह देख रखिये ।

बड़े आर दिल लेने वाले हुए हैं ॥

—o—

बाल काढ़नेवाली—वाह जी, हमारे बालों के बल्लों पर ऐसे आवाजेकसे जाते हैं और अपने बाजे के सुराका जिक्र तक नहीं?

बाजा बजानेवाली—उसका क्या जिक्र? वह बाजा तो तुम्हारे हुस्न का एक पहरेदार है ।

शतरंज खेलनेवाली—(सुल्तान की तरफ इशारा करके) पहरेदार के रहते हुए भी चोर आगया ।

बाल काढ़नेवाली—यह हुआ एक ज्यादा श मात । सरकार दें इसका जवाब ।

दूसरी शतरंज खेलने वाली—अजी इस फ़िकर का जवाब ज़रा मुश्किल है । वहन बदलन्तिसा जिस तरह शतरंज खेलने से शातिर है उसी तरह फ़िकरा कसने में भी बड़ी मुँहफट है । यह देखा ना—उधर भी इन्होंने शाह को जिय कर दिया है और उधर भी रुक बदलते ही सरकार को—

सब लड़कियाँ—लाजवाब कर दिया है।

दूसरी शतरंज खेलने वाली—(पहली शतरंज खेलनेवाली से)
अच्छा बहन, अपने फिक्के का तुम्हा जवाब बतादो । पहरेदार
के रहते हुए भी चोर क्यों आगया ?

पहली शतरंज खेलने वाली—बतादू (बाज़ काढ़ने वाली की
तरफ़ देखकर) चाहरा बहन की (आंखों की तरफ़ इशारा करके)
इन खिड़कियों में भी एक चोर बैठा हुआ है, जिउने दूसरे चोर
को बुला लिया ।

सुल्तान—भाई बाह, बदरुग्निसा, तुम शतरंज ही में नहीं—
शायरी में भी कमाल रखती हो । अच्छा इस हुशन के बाज़ार में
इस खरीदार की एक खादिश है ।

बाज़ा बजाने वाली—फ़र्मायें सरकार । हम सब सर आंखों
से बजा लाने को तैयार हैं ।

सुल्तान—जी चाहता है कि आज तुम सबके साथ नाचूं ।

पहली शतरंज खेलनेवाली—बाह, मर्द कश औरतो के साथ
नाचते हैं ?

सुल्तान—नाचते हैं ! मगरबी मुल्क वाले हमेशा औरतों
के साथ नाचते हैं ।

बाज़ा बजाने वाली—अच्छा, तो आओ बहनो, आज हम
सब मिलकर सरकार की हरमसरा को मगरबी नाचघर बना दें ।

(नाच होता है)



मलका हुस्नआरा—(दाखिल होकर) आह ! कौमे निस्वाँ
इस वेशर्म ज़िन्दगी से ? (सुल्तान से) मेरे सरताज ?

सुल्तान—कौन ? मलका—! तुम ? इस जगह ? इस वक्त ?

मलका—हां, मैं, इस जगह, इस वक्त इसलिए आयी हूँ कि
तुम्हारी यह इन्सानियत और फ़ितरत से गिरी हुई नापाक ज़न-
गाह को देखूँ और दोनों हाथ पैलाकर खुदावन्द करीम को
दरगाह में दुआ मागूँ कि 'ऐ अल्लाह, मेरे शौहरको अक्ल दे।'

सुल्तान—अक्ल क्या मुझ में नहीं है ?

मलका—हाय ! अगर अक्ल होती तो इन छोटे छोटे
लड़कियों के साथ इस तरह नाचने के लिये, तैयार न हो जाते ।
हाय ! अगर अबल होती, तो एक वालियेमुल्क होकर इस तरह
शराब और ऐश के तख्त पर न बैठते—

वे फ़ायदा है करना शिकवा गिला किसी का ।

तुम कर रहे हो खुद ही खूँ अपनी ज़िन्दगी का ॥

सुल्तान—मलका, मैं तुम्हारी इज़्ज़त करता हूँ ।

मलका—मेरे शौहर, मैं तुम्हें जान से भी ज्यादा प्यार करती
हूँ । सुनो-देखो-समझो-जब किसी का जान जानें का वक्त
आता है, तो उसको इतनी तकलीफ़ होती है जितनी कि ज़िन्दगी
भर में एक वक्त भी नहीं होती । तो फिर बताओ कि मेरी जान से

मशरफ़ो दूर

~~दूर~~

ज्यादा प्यारी चीज़ जब बरबाद हो रही हो, तो मैं आह न करूँ ? यह कैसे होसकता है ?—

खून करदो तुम बला से मेरे जिस्मे चार का ।

सर उड़ादो, ढालदो गरदन में फन्दा दार का ॥

पर खुदा के वास्ते सुखान, तुम हुशियार हो ।

मत करो वह काम, जिसमें अब ज़ुलीलोखार हो॥

सुलतान—खामाश ! बदजवान औरत ! मैं ज़ुलीलोखार हूँ ?

मलका—नहीं थे, नहीं थे, पर अब शतानों ने कर दिया है । देखो शराब के नशे में आज तुम कितने बहक गये हो ! यह लड़कियाँ—यह भोला भाली लड़कियाँ—जिनके साथ तुम नाच रहे थे, कौन है ? यह तुम्हारी बेटी रोशनआरा की सहेलियाँ हैं । खोलकर देखो, इन्सानियत की कितनी बरक़ यह बतायगी कि बेटी की सहेलियाँ भी अपना बेडिया हैं । क्यों ? शर्म आई ? नशा उतरा ?

सुलतान—आह ! इन्होंने भी अब तक मुझ से यह नहीं कहा कि हम शहज़ादों की सहेलियाँ हैं ।

मलका—यह—इतनी, कब ? जब यह—यह होती । इन्हें तो तमने अपने भी ज्यादा पिला रक्खी है । (लड़कियों से)

जाओ वेशमों, चली जाओ । अब से इस कमरे में न आना ।
(लड़कियों का जाना) सरकार !

सुल्तान—कहो ।

मलका—एक भीख मांगती हूँ ।

सुल्तान—मांगो !

मलका—आज से शराब पीना छोड़ दो ।

सुल्तान—मलका, मलका, मैं जानता हूँ कि यह पुरो चोज है । पर, पर, मैं इसको छोड़ नहीं सकता ।

मलका—क्यों ?

सुल्तान—आह ! क्या बताऊँ क्यों ? मेरी प्यारी बोंबी, मैं तुम्हारे ही सर की कसम खाकर कहता हूँ कि अक्त मेरे पास है, मगर मैं सोच नहीं सकता । आँखें मेरे पास हैं, मगर मैं देख नहीं सकता ।

मलका—क्यों ?

सुल्तान—इसी शराब की वदौलत । इसने मुझे अन्या कर दिया । बहरा कर दिया । इन्सान से एक दम हैवान बना दिया । मैं कहता हूँ—तुमसे कहता हूँ—सारी दुनियाँ से कहता हूँ—कि उस दुस्तेरिज़ को कोई मुँह न लगाये । लेकिन यह सब कहते हुये भी, मैं इसे छोड़ नहीं सकता ।

५

मलका—यह किसलिये ?

सुल्तान—यह इसलिये—कि मैं इस बढ़ते हुए दरिया में अब उस जगह पहुँच गया हूँ, जहाँ से पोछे नहीं हट सकता। ईश जाने के सिवाय अब और कोई सूरत नहीं है।

मलका—तो फिर मेरे लिये क्या हुक्म है ?

सुल्तान—तुम समझ लो कि मैं राँड होगई।

मलका—हाय ! मेरे शौहर, तुम यह क्या कह रहे हो ?

सुल्तान—बस, जहाँ तक कहना था, कह चुका।

मलका—हाय ! मेरे मालिक, यह तुम्हारी कैसी हालत है। देखो—तुमने अपने दामाद और नवामों को 'आखे' निकलवाई, मैंने कुछ न कहा। तुमने मेरे भाई महमूद को बिज़ारत से अलहदा किया, मैंने कुछ न कहा। पर आज, आज, जब मैं देख रही हूँ कि रिआया तुम से बागी होकर, तुम्हें तख्त से उतारना चाहती है, तो मैं गिड़गिड़ा कर, दामन फैलाकर, तुम्हारे दोनों कदमों में डपना सग सुकाकर, तुम से दखलस्त करती हूँ कि तुम मेरी मान जाओ।

सुल्तान—मलका, तुम कौन हो ?

मलका—मैं, तुम्हारी फ़र्माबदार बीबी।

सुल्तान—और मैं कौन हूँ ?

मशरिफी हूर

(११२)

~~मलका~~

मलका—मेरी जान माल के मालिक-शौहर ।

सुल्तान—तो बस तुम्हें अपने शौहर हो के सर की कसम है कि तुम इसवक्त यहाँ से चला जाओ । जाओ, फिर किसी वक्त आना । इस वक्त चलो जाओ ।

मलका—अफसोस ! ऐ खुदाबन्द करोम, इन्हें होश दे ।
(जाना)

सुल्तान—कोई हैं ? (एक लड़की का आना) जाओ, एक जाम और ले आओ । (लड़की का जाना) पियूँगा जो भरकर आज पियूँगा । (लड़की का शराब लाना) सारी दुनियाँ का तर्क करके मैं आज तुम्हें पियूँगा । (उसी लड़की से) जाओ, गाने वालियों को भी बुला लाओ ।

(लड़की का गानेवालियों को बुलाकर लाना)

गाना

—o—

गाने वालियाँ—

वदरा उधर रहे झरलाय,
नयना इधर रहे बरसाय ।
उधर घुमड़ कर उठी है घनवा,
इधर उमड़कर कर उठी जौवनवा ।

झर करे कू कू कोयलिया,
झर कल्ल में हाथ !
मोगुर मनकारत मननननन,
पुरवाई रमकत सननननन,
झर रही है चमक बिजुरिया,
झर जिया तड़पाय ॥



(हमीदा का फेंका हुआ एक तीर सुलतान के पास आकर गिरता है, सुलतान उसे हैरतजदा होकर ब्रूटाता है, गानेवाली चली जाती है)

सुलतान—हैं ! यह क्या ? यह तो कोई तीर आकर गिरा ? मगर इसमें यह पर्चा कैसा बंधा है ? (पर्चा खोलकर) इसमें तो कुछ लिखा है (मढ़सा है) “ऐशो-हशरत में गाम्निख रहने वाले सुलतान ! जाग, चौबीस घण्टे के अन्दर तेरा खजाना लूटा जायगा । राकिम-हमीद ।” हैं ! हमीद ? कौन हमीद ? वह ही तो नहीं, जो उस रोज जलाल को छुड़ा कर ले गया था । वह ही तो नहीं, जो इस रोज भरे दरबार में एक खून कर गया था । ओह ! कुछ पर्चा नहीं । इन डाकुओं और चोरों से दखाने वाला, यह सुलतान गजनीखां नहीं :—

अभी मैं इन सभी को गोर में दफना के छोड़ूँगा ।
जा मैं-मैं हूँ दीवारों में बस चुनवा के छोड़ूँगा ॥

रिआया सर उठाएगी तो उसको भी समझ लूंगा ।

जहन्नुम की दहकती आग में भुनवा के छोड़ूंगा ॥

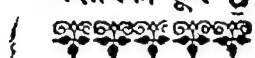
कोई है ?

मलका—(दाखिल होकर) हाजिर ।

सुलतान—हैं ! मलका, तू फिर आ गयी ?

मलका—मैं गयी ही कहाँ थी ? आपकी कसम से मजबूर होकर इस कमरे से बाहर होगयी थी । लेकिन साये की तरह आपके पीछे थी । इन दीवारों की तरह आपके चारो तरफ थी । मैंने वह तीर गिरते हुए देखा है । तीर के साथ मैं बंधे हुए उस पंचे के मजमून को तुम्हारे मुँह से सुना है । मैं तो कहूँगी कि यह किसी खुदा के बन्दे के जरिये से आत्मानि ऐलान है, या किसी वफादार दोस्त की तरफ से गरीब रिआया की आहों का जरा सा धुआँ है, जिसकी मन्शा, जिसकी गरज, जिसका मुद्दा सिर्फ यह है कि तुम होश में आओ:—

बगौर देखो, बगौर समझो, तुम्हें फरिश्ते, जगा रहे हैं ।
जर्भों के ऊपर, फलक के नीचे खुदा के बन्दे जगा रहे हैं ॥
यह खाव कब तक, यह नींद कब तक, उठो नसीम सहर चली है।
हर एक रोजन से और दर से, हवा के भोके जगा रहे हैं ॥



खुदाया, होता है गर्क बेडा, अलम के बादल वस अब हटादे।
यह तेरा मुजरिम है बख्श इसको, यह तेरा बीमार है शिफादे।

(मलका का जाना और सलामत का आना)

सलामत—खुदावन्द !

सुलतान—कहाँ ?

सलामत—बड़ी मुसीबत है !

सुलतान—हां, बड़ी मुसीबत है।

सलामत—हुजूर क्या कह रहे हैं ?

सुलतान—तुम क्या कह रहे हो ?

सलामत—मेरे पास एक पर्चा आया है।

सुलतान—हां, मेरे पास एक पर्चा आया है।

सलामत—देखिये। (अपना पर्चा दिखलाता है)

सुलतान—देखिये। (अपना पर्चा दिखलाता है)

सलामत—हे ! एक ही सा खत ! एक ही सा मजमू'निगार !

सुलतान—कहर—आकत—तवाही। सलामत, होशियार।

सलामत--हुजूर, मेरी राय में तो दिलेरज़ंग की इसमें शरारत है। उसी नमकहराम नौकर की वरपा की हुई यह कयामत है।

सुलतान—ठीक है, ठीक है। अब तक मेरा शुबह एक दूसरी ही तरफ था। कोई है (एक लडकी का आना) जान्ना, किसी सवार को भेजकर, इसी वक्त दिलेरजंग को यहां बुलवाओ। (लडकी का जाना) सलामत अब क्या होगा ?

सलामत-हुजूर अब क्या होगा ?

सुलतान--सलामत, तुम तो कांप रहे हो ! बड़ों और इस मुंसी-वत से मुकाबला करो । मेरे पास जो 'पर्चा' आया है, उसमें चौबीस घण्टे के अन्दर खजाना लूटने का जिक्र है । और तुम्हारे पास जो पर्चा आया है, उसमें अभी एक हफ्ते का वक्त है । लिहाजा खजाना तुम अपने हाथ में लो । खुद मुसल्लह हो कर वहां का पहरा दो ।

सलामत-हुजूर ।

सुलतान—कहाँ क्या कहना चाहते हो ?

सलामत—मैं तो आपके दामन में छुपने आया था। आपने
 सौ मौत के मुंह में जाने का हुक्म दे दिया। मैं जरूर खजाने का

पहरा देता, अगर मुझे अपने सर के काटने का अन्देशा न होता ।

सुलतान—ओह ! तू सचमुच बुजदिल है । आज मैंने समझ लिया कि तू सचमुच बुजदिल है । अच्छा मैं खुद यह काम करूंगा

मेरी ताकत के आगे एक कमसिन छोकरा क्या है ।

खजाना लूटलेना खेल क्या लडकों का समझा है ?

वह खुद यह चाहता है मेरी पेशानी पे बल आए ।

अजल आई है; मोरे नातवां के पर निकल आए ॥

(दिलेरजंग का आना और सलाम करना)

कौन, दिलेरजंग ?

दिलेरजंग—जहाँपनाह ।

सुलतान—दिलेरजंग, डाकू इस सलतनत को बर्बाद कर देना चाहते हैं । इस सलतनत के खजाने को लूट लेना चाहते हैं ।

दिलेरजंग—ऐसा हर्गिज नहीं होगा ।

सुलतान—जुर्र होगा । जब तुम जैसा सलतनत का बागी और नमक हराम आदमी इस साजिश में शरीक है—तो ऐसा जुर्र होगा ।

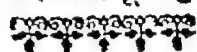
दिलेरजंग—मैं और इस साजिशमें शरीक हूँ ? हर्गिजनहीं:-

कौन कह सकता है बदअहद हूँ, गदार हूँ मैं ।

खेरखाह उसका हूँ जिसका कि नमकखारहूँ मैं ॥

रख है जां को अगर कुछ तो बफादारी से ।

है मेरे दिल में बफा और बफादार हूँ मैं ॥



सुलतान—भूँठी बात है।

सलामत—मुँह देखो बात है।

दिलेरजंग—नहीं, खदा लगती बात है:—

वह हैं कमजर्फ कि जो मिल के दगो करते हैं।

उन पै तुफ है जो खुशामद में रहा करते हैं ॥

मय का प्याला नहीं सुलतान मुझे प्यारा है।

मैं मुसलमान हूँ, ईमान मुझे प्यारा है ॥

सुलतान—तो क्या तुम सचमुच ईमानदार हो ?

दिलेरजंग—शाहे जीविकार की कसम।

सुलतान—वफादार हो ?

दिलेरजंग—परवरदिगार की कसम।

सुलतान—जानिसार हो ?

दिलेरजंग—इस तलवार की कसम।

सुलतान—अच्छा, तो कसौटी पर तुम्हारा खरा खोटापन कसा जायगा। जाओ, इसी वक्तसे चौबीस घण्टे तक खुद खजाने का पहरा दो। अगर तुम्हारी पहरेदारी में वहाँ से एक हव्वा भी चला जायगा, तो उसका इलजाम सब्रसे पहले तुम्हारे ही सर झायगा।

दिलेरजंग—जो हुषम।

(जाता है, सुलतान और सलामत खुश होते हैं)



पांचवां—सीन

मुकाम-सुलतान गजनीखां का पाईवाग ।

(अकमलशाह का हमीदा और कमालो जमाल के साथ दाखिला)

अकमलशाह—(हमीदा) तुमने यह समझा है कि सुल्तान गजनीखां वे खबर है ?

हमीदा—नहीं, मैं यह नहीं कह रही हूं कि वह वे खबर है, बल्कि मेरा कहना तो यह है कि होशियारी करने पर भी वह हम पर कामयाब नहीं हो सकता ।

अकमलशाह—क्यों ?

हमीदा—यों कि उसकी तरफ बढ़ी है और हमारी तरफ नेकी । उसकी तरफ जुत्तम है और हमारी तरफ रहम । उसकी तरफ शैतान है और हमारी तरफ खुदा । एक वेर्दमान, ईमानदार पर किसी तरह भी फतेहयाब नहीं हो सकता ।

अकमलशाह—जीती रह, दिलेरदिल लडकी, खुदा तेरी मदद करे । हालां कि तेरी मुहब्बत और हिफाजत की वजह से मैं भी इस शादियाबाद में एक हफ्ते से तेरे साथ हूं लेकिन

इसका मुझे कामिल यकीन है कि तू अपने मरहूम बाप की धसीयत को जरूर पूरा करेगी। जलाल की सच्ची औलाद, तू जरूर उसकी रूढ़ को तिस्कीन देगी:—

वह ही बच्चे हैं खादिश जो मां बाप की पूरी करते हैं।

बना इस दुनिया में कितने पैदा हो ही कर मरते हैं ॥

हमीदा—मेरे मुर्शद, आपकी तालीम, खुदा का भरोसा, वालिदे मरहूम की तमन्नाएँ, इस कदर जबरदस्त ताकते हैं कि इन बाजुओं के जरिये मैं एक मर्तवा पंहाड की भी छाती को हिला दूँगी। ना मुमकिन को भी मुमकिन बना दूँगी:—

उस्तादों और बुजुर्गों का साया जिस सर पर रहता है।

वे ताजका ताज है उस सरपर, वह सर सबसे सर रहता है ॥

अकमलशाह—अच्छा, जाओ। खुदा निगहबान रहे। कमाल और जमाल तुम क्या चाहते हो?

कमालों जमाल—आपका हुक्म।

अकमलशाह—मेरा हुक्म? वह तो इस कदर दुश्वांग गुज्जर रास्ता, है जिस पर चलना तुम्हारी हिम्मत और ताकत से आहार है। इसलिए बेहतर है कि तुम वापिस चले जाओ। और हमीदा ने अपने वालिद की जो दौलत तुम्हको दे दी है, उससे अपनी जिन्दगी बसर करो।

कमाल—उस्ताद साहब, हमें दा के इन्हीं अहसानात ने हमारा सर झुका दिया है।

जमाल—गाफिल मुसाफिरोँको एक पाक रास्ता दिखा दिया है:

आमाले बद का इतना, अच्छा सिला दिया है।

द्वैवान हम थे दोनों, इन्सां बना दिया है ॥

अकमलशाह—तो फिर क्या इरादा है ?

कमाल—यही कि उन अहसानात का शुक्रिया बजा लाएँ।
 ऐसी-इशरत की भूँठी खुशी छोड़कर, खिदमात और इताअत
 से जो सच्ची खुशी हासिल होती है, उसका लुत्फ उठाएँ।

अकमलशाह—तो जाओ, तुम दोनों भी हमें दा के साथ
 जाओ। और जिस काम का इसने बीडा उठाया है, उसमें इस
 का हाथ बटाओ।

हमीदा—जाने के पेशतर सिर्फ एक घात दरियापत करनी है।

अकमलशाह—पूछो, लेकिन जल्द। क्योंकि यह सुलतान
 गज्जन'खा का पाई बाग हम लोगों के लिए निहायत खतरे
 का जगह है।

हमें दा—शादियाबाद की रिआया का सुलतान की निस्वत
 कैसा ख्याल है ?

अकमलशाह—जैसा कि एक पामाल और वर्वादशुदा रिआया
 का अपने बादशाह की निस्वत हुआ करता है।

हमीदा—तब तो उम्मीद है कि वक्त पड़ते पर रिआया भी हमारा साथ देने के वास्ते तैयार हो जायगी ।

अकमलशाह—अब भी तैयार है और आगे भी रहेगी । मैं ने इस एक हफ्ते ही में शहर के तमाम पदे लिखे, शरीफ और मुहज्जब अशख़ास के दिलों पर, सुलतान राजनीखा के जौरो जुलूम, पेयाशी और बदमस्ती को अच्छी धरह मुन्क़शिक कर दिया है ।

हमीदा—तब तो कतह ही कतह है :—

दिले महकूम ही हाकिम से जहाँ शायद नहीं ।
 कौन सी आएगी उस मुल्क पे उफ़ताद नहीं ॥
 आह मजलूम की जालिम को मिटा देती है ।
 धौकनी सांव से लोहे को गला देती है ॥

अच्छा, वक्त तंग है । पीर मुर्शद सलाम ।

कमालो जमाल—उस्ताद साहब, वन्दगी ।

अकमल—धैटी खुदा हाफिज । वन्दो, खुदा हाकिम ।
 (दोनों का जाना) खुफिया राजों का क़िला टूटने में अब ज्यादा देर नहीं है । चारुद भरो हुई है, वोष चली हुई है, फलीता लगा और क़म ज़लम हुआ ।

(रीशानआय का दाखिला)

रौशनआरा—वहीं था, वहीं था, वंद इधर ही को गया है
 (अकमलशाह का देखकर) हैं । तुम कौन ? अभी जो नौजवा
 तुमसे बातें कर रहा था, वह इधर ही को गया है न ?

अकमलशाह—हां इधर ही को गया है ।

रौशन०—क्या बता सकोगे कि उसका इरादा कहाँ जानेका है

अकमलशाह—नहीं बता सकता ।

रौशन०—भर्या ?

अकमलशाह—क्यों कि मैं फकीर हूँ, और फकीर को इ
 भगडो से क्या वास्ता ?

रौशन०—अच्छा यह ही बता दो कि उसका नाम क्या है
 अकमलशाह—फकीर नहीं जानता !

रौशन०—उसका वतन कौन सा है ?

अकमलशाह—फकीर को नहीं मालूम ।

रौशन०—आह ! जुल्म—सितम—

फिरे वह हमारे यहां आते आते ।

गई लौट कालिबमें जां आते आते ॥

द्वारे मैंने तुम्हें देखा है—एक बार देखा है—दो बार देखा है ।
 लेकिन हाय, तुमने मुझे आज तक, इस वक्त तक, नहीं देखा । हैं !
 किसने देखा है ? मैंने ? नहीं । मैंने नहीं देखा—मेरी इन आंखों
 ने देखा है, इसी पर तो मेरा इन आंखों से मगाडा है कि इन्होंने

पहली ही नज़र में, मेरी प्यासी से प्यारी चीज़-दिल नजराने में देदी । बताओ, बताओ, ऐ वेवफ़ा आंखों, जिसके लिए तुम हर वक्त अशकवार हो वह कहां है ? उसे तुमने देख भाल कर भी क्यों जाने दिया ? अपनी पुतलियों ही में क्यों न छुपा लिया—

मुझको ही तेरा पता ऐ जाने जां कुछ भी नहीं ।

या तेरा ओ बेनिशं नामोनिशं कुछ भी नहीं ॥

खानये दिलमें मेरे तू आज आकर देखले ।

तू है या तेरी मुइव्वत और यहां कुछ भी नहीं ॥

अकमलशाह—लडकी, तू दीवानी मालूम होती है ।

रौशन०—हां, मैं दीवानी हूँ, पर किसकी ? जिसका नाम तक नहीं जानती, जिसके रहने का मुकाम तक नहीं जानती । (अकमलशाह को गौर से देखकर) लेकिन, हैं,—हैं,—आपको तो मैंने कहीं देखा है ।

अकमलशाह—देखा होगा । फकीर तो हर गली कूचे में फिरा करता है । सबसे अलग भी रहता है, और मिला हुआ भी रहता है ।

रौशन०—अच्छा साईं बाबा, खुदापरस्त दुर्वेश, तुम दुनिया को रास्ता दिखाया करते हो, आज मुझे भी दिखाओ ।

अकमलशाह—अपने महल मे जाकर सो जाओ ।

रौशन०—हैं ! यह तुमने कैसे जाना कि मैं महलों की रहने वाली हूँ !

अकमलशाह—फकीर सब जानता है । फकीर से कुछ नहीं छुप सकता है ।

रौशन०—अच्छा मेरा नाम तो बताओ—क्या है ?

अकमलशाह—लडकी, क्या फकीर का इम्तिहान लेने आई है ? जा चली जा । तेरा क्या, मैं तेरी मां तक का नाम बता सकता हूँ ।

रौशन०—(खुद से) यह जरूर कोई पहुंचा हुआ फकीर है । (जाहिर में) अच्छा बाबा, मेरा नाम बताओ तो सही ।

अकमलशाह—तेरा नाम ? रौशनआरा है ।

रौशन०—वस, मैं जान गयी । तुम जरूर खुदा से मिले हुए फकीर हो । तुम उसका भी नाम जानते होगे—जिसका मैं नहीं जानती । बतादो, बतादो, लिल्लाह मुझे मेरे प्यारेका नाम बतादो । खुदा के नाम पर मेरे प्यारे का नाम बतादो ।

अकमल०—तू उसका नाम क्यों पूछती है ?

रौशन०—इस लिए कि मैं उसे प्यार करती हूँ ।

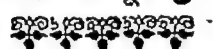
अकमल०—दिलसे प्यार करती है ?

रौशन०—हां दिलसे, जानसे, दीनसे, ईमान से ।

अकमल०—मगर वह तो एक डाकू का लडका है ।

रौशन०—हां, तभी तो उसने मेरे दिल पर भी डाका डाला है । वह रहता कहां है ?

अकमल०—जंगल में ।



रौशन०—उसका नाम ?

अकमल०—हमीद ।

रौशन०—इस वक्त वह कहाँ गया है ?

अकमल०—मौत के मुँह में ।

रौशन०—हैं ! मौत के मुँह में !

अकमल०—हां, मौत के मुँह में ।

रौशन०—तो मैं भी वहीं जाऊँगी । मौत के खूँखार दरिन्दे के सामने अपनी जान रखदूँगी और उसकी जान बचाऊँगी—

फिदा है उसपै दिल, कुर्बान उसपर मेरी हस्ती है ।

मिले जिन्से मुहवत जान देकर भी तो सस्ती है ॥

बिरहमन बुत को पूजे शेख काबे की करे सिजदा ।

मैं उसकी हूँ पुजारन जिसकी छरत दिलमें बस्ती है ॥

अकमल०—तो तुम उसकी जान बचाने का वादा करती हो ?

रौशन०—हजारबार ।

अकमल०—तो जाओ अब से तीन घण्टे में, शाही खजाने पर हमीद-मौत से कुश्ती लड़ता हुआ-तुम्हें मिलेगा ।

रौशन०—बस, मैं समझ गया । वह वही है जिसने शाही हरमसरा में तीरके जरिये से खत पहुँचाया है । वह वही है जिस क निगाहों के तीर ने मेरे दिलोजिगर को जख्म बनाया है—



नहीं मोल्लम हूँगी कि पहुँचूँगी किनारे पर ।
समन्दर में पड़ी है नाव उसके ही सहारे पर ॥

गाना ।

—:०:—

दिल में खयाल आँखों का लाया न जायगा ।
मथखाना घर खुदा का बनाया न जायगा ॥
गमजे तेरे हजार भी कातिल उठायेंगे ।
खञ्जर का तेरे वार उठाया न जायगा ॥
क्यों तोडती है यास मेरे दिल का आसरा ।
यह घर उजड गया तो ब्रसायो न जायगा ॥

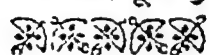
(जाना)

अकमल०—वस, मेरा काम खत्म हुआ । उधर रिआया
सुलतान से बरसरे पैकार है । इधर सुलतान की लडकी रौशन-
आरा हमीदा की मु प्र विनो मद्दगार है । खुदा ने चाहा तो
अनकरीव ही बेडा पार है:—

हां तभी मैं—मैं हूँ जब बदला लूँ उस मलऊल से ।
मैंने गेरु से नहीं—कपड़े रंगे हैं खून से ॥

(जाना)





तो क्या सुल्तान को किसी ने गलत इत्तिफा दी है ? नहीं नहीं, शाशियावाद के सुल्तान से, कोई ऐसा मजाक नहीं क सकता । कौन ? कोई नहीं, सिर्फ मेरा वहम है, जो कभी—कभी मुझे चौका देता है ?—

कौन सर टकराने आया यहां तूफान से ।

कौन ऐसा है जो हो बेजार अपनी जान से ॥

देख भी सकता नहीं कोई इधर दीवार को ।

हमीदा—(आकर)—

आने वाले आते हैं यों फांद कर दीवार को ॥

दिलेरजंग—कौन ? कौन ? हमीदा—तुम डाकुओं के सरदार हो ।

हमीदा—कौन ? कौन ? दिलेरजंग, तुम खजाने के पहरेदार हो ।

दिलेरजंग—हां, मैं इस खजाने का पहरेदार हूं—लेकिन तुम

हमीदा—मैं इस खजाने को लूटने के लिये तैयार हूं ।

दिलेरजंग—क्या कहा ? तुम उस खजाने को लूटने के लिए तैयार हो जिसका दिलेरजंग पहरा दे रहा है ? जिसका हिफाजत के लिए दिलेरजंग तलवार हाथ में लेकर कसम खा चुका है ? हमीदा, तुम वह शरारत हो, जिसको मैंने शिकार—गाह में मैदान में, दो आदमियों के हाथ से बचाया था । जिसको मैंने उस रोज मौत के मुंह में हाथ डाल कर छुड़ाया था—

जाओ तुमको जिन्दगी देता हूं मैं इस बार भी ।

छोड़ता हूं तुमको मैं भी और मेरी तलवार भी ॥



हमीदा—(खुद से) या अल्लाह ! यहां आकर मैंने 'किसे मुकाबले में पाया ? जिससे पहले मुकाबले ही मे हार चुकी हूँ । जिसके पहले ही वार के जवाब में दिल वार चुको हूँ—

जिस पर जान निछावर है यह दिल जिसका दीवाना है ।
जिसकी सत का कुल आत्म, एक आईना खाना है ॥
आज उसी जोरावर को कुछ अपना जोर दिखाना है ।
जित पर आँख नहीं उठती, उस पर तलवार उठाना है ॥

दिलेरजंग—क्यों ? हमीद, क्या सोच रहे हो ?

हमीदा—कुछ नहीं ।

दिलेरजंग—क्या तुम यहां से जाने के लिए तैयार नहीं हो ?

हमीदा—नहीं ।

दिलेरजंग—नहीं ? सुनो हमीद, दिलेरजंग के कान इस नहीं की वरदाश्त नहीं कर सकते । मैं तुमसे दूसरी बार कहता हूँ कि तुम यहां से चले जाओ.—

जद पै आना मेरी इस तलवार के अच्छा नहीं ।

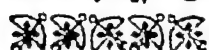
तुम अभी नादान हो दुनिया में कुछ देखा नहीं ॥

वार करना मर्द का बच्चे पै कुछ जेबा नहीं ।

तेग क्या ? तुम पर तो मेरा हाथ तक उठता नहीं ॥

हमीदा—तो फिर खजाने की पहरेदारी छोड़ दीजिए ।

दिलेरजंग—खजाने की पहरेदारी तो मेरा फर्ज और ईमान है ।



हमीदा—अगर खजाने की पहरेदारी, तुम्हारा फर्ज और ईमान है, तो खजाने को गारत करना, मेरा अहदो पैमान है:—

तुम अपने फर्ज पर हो और अपने अहद पर मैं हूँ ।

खुदा है दरमियां में अब उधर तुमहो इधर मैं हूँ ॥

दिलेरजंग—खामोश, हमीद, खामोश—

कर गौर जरा सामने तू किसके खड़ा है ?

मैं मौत हूँ तलवार मेरी हुक्मे क़जा है ॥

हमीदा—

मुझको यक़ीन है कि मैं ग़ालिब क़जी पै हूँ ।

मेरी है जीत, क्यों कि मैं राहे खुदा पै हूँ ॥

दिलेरजंग—एक डाकू या चोर, अपने आप को खुदा की राह पर समझता है ?

हमीदा—एक जालिम और ऐयाश का मददगार, अपने आपको बहादुर समझता है ?

दिलेरजंग—जो कुछ भी हो । चाहे इस खजाने की एक एक ईंट, गारे की बजाय खून से चरपां की गई हो, चाहे इस मौलत का एक एक टुकड़ा, परवरिश और आराम पहुंचाने की बजाय जहर कातल का काम करता हो, लेकिन मैं उस वक्त तक इसकी हिफाजत करूंगा, जब तक कि अफ़ताव इस दुनिया में अपनी सुनहरी किरनें न फैलायेगा ।

हमीदा—तो यह हमीद, आफताव निकलने के पहले ही इस खजाने की दौलत को, खजाने से ले जायगा ।

दिलेरजंग—यह नहीं होगा ।

हमीदा—यही होगा ।

दिलेरजंग—किसकी ताकत से ?

हमीदा—इस तलवार की ताकत से ?

दिलेरजंग—अच्छा, तो आज । (तलवारों से लड़ाई होने के बाद) वेशक हमीद तुम एक दिलावर आदमी हो ।

हमीदा—वेशक दिलेरजंग, तुम एक बहादुर आदमी हो । (खुद से)—

जानती हूँ इनसे लड़ने में है खतरा जान को ।

जान को देखूँ कि देखूँ बाप के फरमान को ॥

सर हथेली पर लिए हूँ और खञ्जर हाथ में ।

जिन्दगी और मौत दोनों हैं बराबर हाथ में ॥

दिलेरजंग—हमीद, तलवार की लड़ाई में हम और तुम दोनों बराबर रहे । अब आओ यह सर उस सर से टकरायगा । यह छाती उस छाती के घमंड को दूर करेगी ।

हमीदा—यानी ?

दिलेरजंग—यानी तलवार फेंक दो, मेरी और तुम्हारी कुश्ती होगी ।

हमीदा—नहीं, मेरी-और तुम्हारी कुरती-नहीं होगी ।

दिलेरजंग—क्यों ?

हमीदा—(खुद से) इस क्यों का क्या जवाब दूं ? कुरती लडने में तो हमीद और हमीदा का भेद खुला जाता है । फिर, फिर, क्या करूं ? पर्दा हटा दूं ? टोपी उतार कर अपनी असली मूरत दिखा दूं ? दिखानी ही पड़ेगी । कहाँ तक छिपाऊँगी ? किस पर हमीद बन कर, फतेह नहीं पा सकती, उस पर अब हमीद बनकर फतेह पाऊँगी :—

कब तक धोखा दूँगी उसको जो इस मकानका मालिक है ?
उस दिलवर से पर्दा कैसा, जो दिलोजान का मालिक है ?

दिलेरजंग—क्यों हमीद, कुरती लडने से इन्कार है ?

हमीदा—हां, इन्कार है ।

दिलेरजंग—इन्कार ? इन्कार की वजह क्या है ?

हमीदा—वजह यह--कि यह हमीद, हमीद नहीं बल्कि हमीदा है ।

(अपनी टोपी उतार देती है)

दिलेरजंग—(सकते में आकर) आह ! यह हुस्न नहीं है एक जागता जादू है । मैं इसे देख रहा हूं ! देखकर भी यह नहीं समझ सकता कि यह चांद जमीन से निकला है या आस्मान से उतरा है ? हमीदा, तूने लूट लिया । शाही खजाने में पहले से वह खजाना लूट लिया, जिसपर अभी तक किसी ने निगाह नहीं

छायी थी। इस दिल ने आज की जंग में वह चोट खायी है, जो आज तक कहीं नहीं खाई थी:—

लोग कहते हैं कि माशुक पै दिल आता है ।

मुक से पृछे कोई, आता नहीं दिल जाता है ॥

वह में दरिया के जो जाता है नमक का टुकड़ा ।

आप ही होता है गुम पानी में मिल जाता है ॥

खुद ही हैरत में हूँ मैं क्या यह तमाशा देखूँ ।

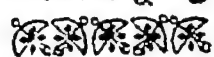
ताप आँखों में कहाँ है कि यह जल्वा देखूँ ॥

(दिलेरजंग सक्ते के आलम में खड़ा रह जाता है, हमीदा सीदी बजाती है, जमाली कमाल आजात हैं)

हमीदा—(जमानो कमाल से) जाओ, खजानेके बड़े संदूक को बहुत जल्द खजाने से बाहर ले जाओ ।

दिलेरजंग—(कुछ होश में आकर) नहीं, यह नहीं हो सकता । मैं इस हुस्न की शख्स से इतना बेहोश नहीं हुआ हूँ कि अपने पार्श्व को भूल जाऊँ । मैंने मुहब्बत की बाजीपर अपना दिल लगा दिया है, लेकिन ईमान को कुर्बान नहीं किया है । खजाने का संदूक नहीं जाने दूँगा । जब तक जिन्दा हूँ इस्की गिफाजत करूँगा ।

हमीदा—तो क्या बहादुर दिलेरजंग, एक औरत के मुकाबले में, तलवार चढ़ाने के लिए आगाधा है ?



दिलेरजंग—हाँ, अमादा है, वह मुहब्बत के मुकाबले में अपने फर्ज को ज्यादा अजीब समझता है। वह मौत के मुंह में खुशी से जायगा, लेकिन दुनियां में धोके बाज, फरेबी और मक्कार कहलाकर जिन्दा नहीं रहेगा।

हमीदा—लेकिन, औरत से लडकर दिलेरजंग, दिलेरजंग नहीं समझा जायगा। उसकी सारी बहादुरी और नेकनोमी पर पानी फिर जायगा:—

मुझ से लडना शर्म है और मारने में मौत है।

जीतने में हार है और हारने में मौत है ॥

(कमालो जमाल को इशारा करती है कि खजाने का बड़ा सन्दूक ले जाओ)

दिलेरजंग—(सोचकर) सच है ! उधर भी मौत है और इधर भी मौत है। औरत से लडना भी मौत है और खजाने की हिफाजत न करना भी मौत है:—

अगर औरत से लडता हूं तो अपनी शान खोता हूं।

नहीं लडता तो फर्जें मंसूबी से हाथ धोता हूं ॥

इधर भी एक बुराई है, उधर भी एक बुराई है।

अजब आंखी है जो दोनों तरफ से चढ के आई है ॥

(कमालो जमाल खजाने का बड़ा सन्दूक ले जाते हैं)

हमीदा—(खुद से) वैसे मेरा काम हो गया । खजाने का बड़ा सन्दूक उठ गया । अब, अब क्या करूं ? यहां से चली जाऊँ ? नहीं, नहीं, मैं अगर यहां से चली जाऊँगी, तो यह खजाना चोरी करा देने के जुर्ममें गिरफ्तार हो जायँगे । न मोलूम क्या २ तकलीफ उठायेंगे । इस लिये हिम्मत कर ऐ औरत के दिल, हिम्मत कर, आने वाली मुसीबत से मुकाबले के लिए तैयार होजा । एक दिन शिकार गाह में इन्होंने तेरी जान बचाई थी । आज तू अपनी जान देकर इनकी जान बचा (जाहिर) लो सिपहसालार, मुझे गिरफ्तार करलो ।

दिलेरजङ्ग—हैं ! तुम यह क्या कह रही हो ?

हमीदा—जो कुछ कह रही हूँ, ठीक कह रही हूँ । मुझे गिरफ्तार करलो, मैंने खजाना चुराया है ।

(अपनी सर्दानी टोपी पहन लेती है)

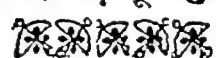
दिलेरजङ्ग—(उस तरफ देखकर)हैं! क्या खजाना चोरी होगया?

हमीदा—हां, खजाने का बड़ा सन्दूक उठ गया ।

दिलेरजङ्ग—(कुछ सोच कर) ओह—अच्छा हमीदा, तुम जाओ । खजाना चुराने के जुर्म में जो सजा मिलेगी वह मैं बरदाश्त कर लूंगा—

जो कुछ किया है मेरे दिले पुरकुसर नै ।

नीचा दिखो दिया मुझे मेरे गुरुरे ने ॥



इसमें खता किसी की नहीं मेरी भूल है ।

फांसी हो या हो कैद मुझे सब कुबूल है ॥

हमीदा—नहीं परले हमीदा सूखी पर लटकायी जायगी, उस के बाद तुम पर आँव आने पायगी । मैं खुशी से अपने आपको गिरफ्तार करा देने के लिए तैयार हूँ । मैं शौक से मौतकी दहकती हुई आग में अपने लिए भोंक देना की तैयार हूँ—

नहीं इस दिल में खुदगर्जों, भाई हैं यह मुहब्बत से ।

कदम हिलने न पायेंगे कभी राहें शराफत से ॥

मेरी नजरों में जाना और मरना सब बराबर है ।

दिया है तुमको दिल तो जान भी तुमपर निठावर है ॥

दिलेरजङ्ग—हमीदा, हमीदा, शाह का खजाना लुटवा कर तुझे गिरफ्तार करूँ ? कौन से हाथों से ? कौनसी जञ्जीरो से—

खुदा जाने कि आँखों ने मेरी कैसा समां देखा ।

न दुनिया में कहीं देखा था जो मैंने यहां देखा ॥

निगाहों में तेरी नकशा नजर आया खुदाई का ।

लवों की सुस्वराहत में खुदा को मेहरवां देखा ॥

जा, जा, ओ मुजस्सिम नूर ! ओ सरतापा खूबसूरती ! जितनी जल्दी जा सके इस खौफनाक चहारदीवारी से बाहर हो जा ।
(मुल्तान का सलामतवेग और सिपाहियोंके साथ दागिला)

सुलतान—(हमीदा को दिलेरजङ्ग के पास खड़ा हुआ देख कर) हैं ! यह क्या ?

सलामत—दगा, फरेव, धोखा ।

सुलतान—दिलेरजङ्ग, तू होश में है ?

दिलेरजङ्ग—नहीं सुलतान, मैं बेहोश हूँ । होशहमाज, अक़ली फ़हम, सब खो चुका हूँ ।

सुलतान—और खजाने का सन्दूक ?

सलामत—(सन्दूक की जगह पर सन्दूक को न देखकर) वह तो गायब है ? मालूम होता है, इसीने डाकुओं से मिल कर उसे उडवा दिया है ।

सुलतान—(दिलेरजङ्ग से) ओह ! नमकहराम, बिला शुबह तू डाकुओं के गरोह से मिला हुआ है । (सलामत से) अफसोस ! सलामत, तुमने मुझे आगाह भी किया लेकिन मैंने अपनी बेवकूफी से इस दगाबाज का पतवार करके, खजाने का पहरा इसी के हाथ में दे दिया (दिलेरजङ्ग से) ब्रील, बोल, मेरे पतवार का खून कर लैवाले, फरेव और सक्कारी के पुतले, वह तलवार हाथ में लेकर कसम खाने वाली जुवान कहां है ? वह दिलेरी और ब्रह्मादुरी की झूठी शान कहां है ?

दिलेरजङ्ग—सुलतान, मैं कुसूरवार हूँ लेकिन दगाबाज या सक्कार नहीं हूँ ।

सुलतान—तो क्या तूने डाकुओं से मिलकर, मेरे खजाने का सन्दूक नहीं उठाया ?

दिलेरजङ्ग—नहीं ।

सुलतान—तूने डाकुओं को मुकाबिला किया ?

दिलेरजङ्ग—किया ।

सुलतान—उस मुकाबिले में शिकिस्त खायी ?

दिलेरजङ्ग—नहीं ।

सुलतान—तूने शिकिस्त भी नहीं खाई, मुकाबिला भी किया, फिर किस तरह खजाने का सन्दूक खजाने से बाहर चला गया ?

दिलेरजङ्ग—क्या बताऊँ ?

सुलतान—(सलामत से) देखते हो सलामत ?

सलामत—हुजूर, यह सब बनावट है, बनावट ।

सुलतान—बेशक बनावट है । (सिपाहियों से) इसे बहुत जल्द गिरफ्तार करके ले जाओ । और दिन निकलने से पेशतर ही फाँसी पर लटकाओ ।

हमीदा—ठहर जाइये, आप किसे गिरफ्तार कराने हैं । इस खजाने को चुराने वाला तो मैं हूँ । यहां की दौलत पर हम

ढालने वाला तो मैं हूँ । आप कुसूरवार की बजाय, वे कुसूर को फांसी पर क्यों चढ़ाते हैं ? इन्साफ के माथे पर वे इन्माफी का दामन क्यों लगाते हैं ?—

मैं हाजिर हूँ, मुझे चाहो तो तुम फांसी पै लटकाओ ।
 मेरा सर काट दो या खाल इस तन की उतरवाओ ॥
 जमीं में दफन कर दो या कि दीवारों में चुनवाओ ।
 मगर लिख्वाह इनके पांव में बेड़ी न डलवाओ ॥

सलामत—देखिये खुदाबन्द, कैसी साजिश है ? चोर और पहरदार की ऐसी साजिश कभी किसी ने न देखी होगी ।

सुलतान—(सलामतसे) विला शुबह एक जवर्दस्त साजिश है । एक जवर्दस्त मिली भगत है । (सिपाहियों से) अच्छा, दिलेरजंग के साथ ही इस डाकू को भी फांसी पर चढ़ाओ ।

(रौशनआरा का दाखिला)

रौशनआरा—ठहर जाओ । अब्बाजान, ठहर जाओ । उस डाकू से पहले अपनी इस लड़की को फांसी पर चढ़ाओ ।

सुलतान—हैं ? कौन ? रौशनआरा ?

रौशनआरा—हां, रौशनआरा ।

सुलतान—तू यहां कैसे आयी ?

रौशनआरा—दिल ले आया ।

सुलतान—क्या वकती है ?

रौशनआरा—वकती नहीं, सच कहती हूं । इन्सान अपनी
, आँखों को वन्द कर संकेता है, अपने कानों पर हाथ धर सकता
है, अपने मुँह पर ताला लगा सकता है, लेकिन इस दिल पर
काबू नहीं पा सकता । जिस रोज मैंने पहली मर्तबा—दरबार में—
इस डाकू को देखा है, उसी दिन से अपना शौहर बना लिया है:-

नहीं पहचान रहती दोस्त दुश्मन की मुहब्बत में ।

फना होती हैं सारी सूरतें इस एक सूरत में ॥

यह वह डाकू है जिसने हर ताफ़ से मुझको घेरा है ।

खजाना लूटने के पहले दिल को मेरे लूटा है ॥

सुलतान—ओह ! इतनी वेशर्म्मा ? इस कदर बेहया ? कुछ
परवाह नहीं । जा, तू भी जा । लिपाहियो, इसे ओ गिरफ्तार
करलो । इन दोनों के साथ साथ इसे भी फाँसी देदो ।

(हुस्नआरा का दाखिला)

हुस्नआरा—बिसे गिरफ्तार करलो ? किसे फाँसी देदो ?
ठहरो, मलका का हुक्म है, (रौशनआरा की तरफ इशारा करके)
इसे छोड़ दो ।

सुलतान—हट जाओ, मल्ला, तुम इस भगडे में न आओ ।

हुस्नआरा—आऊँगी, मैं इस भगडे में जरूर आऊँगी ।
बेटी के हाथों में हथकड़ी पडने से पहले, अपने हाथों में हथकड़ी
डलवाऊँगी:—

किस तरह देखेंगी आखें हाथ इस बेदाद की ।
सामने माँ के ही जब फांसी लगे औलाद की ॥
है यही मजूर तो पहले यह आखें फोड़ दो ।
आग देदो कोख में छातीको मेरी तोड़ दो ॥

सुलतान—हाँ, लगादो, लगादो, आग लगादो । मुजरिमों के
साथ साथ उनके हिमायतियों को भी जलादो, इस शहर को भी
जलादो, इस रियासत को भी जलादो इस ताज को भी जलादो ।
वगावत है, बड़ी जवर्दस्त वगावत है ।

(अकमलशाह की दाखिला)

अकमल०—हाँ, बड़ी जवर्दस्त वगावत है । और वह वगावत
(सलामत बेग की तरफ इशारा करके) इसी खुशामदी और
चापलूस मुसाहब की बदौलत है ।

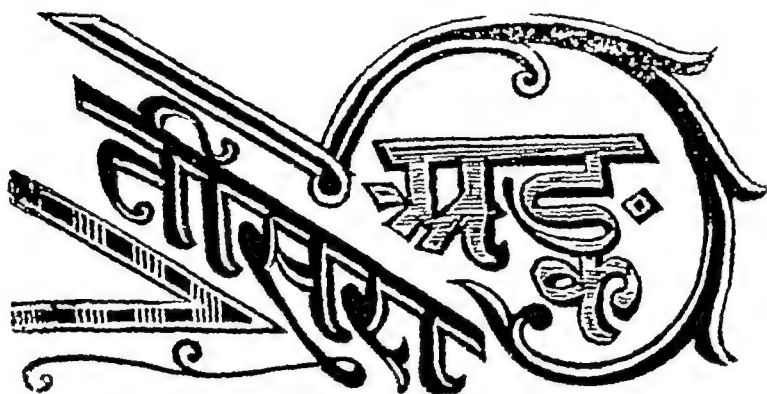
सुलतान—तू कौन है बदकिरदार ?

अकमल०—खुदाई फौजदार। इन्साफ का हिमायती और
तजल्सो का मददगार। वस, अब तुम सुल्तान नहीं हो, फौज
तुमको तख्त से उतारने के लिए तैयार है।

सुल्तान—ठहर नाहिजार। (तलवार निकालता है, फौज
आकर अपने भाँलो से सुल्तान को घेर लेती है)

फौज—वस खबरदार।

❀ डापसीन ❀



पहला-सीन

सुकाम-पाई बाग ।



गाना ।



रोशनआरा—

विस्मिलों से बोसए लव का जो वादा होगया ।
 खुदबखुद हर जख्म को अंगूर मीठा होगया ॥
 शर्म क्या है बेतकलुफ खाब में आजाइये ।
 दोनों आंखें बन्द करलीं मैंने परदा होगया ॥
 कर दिया तारीक दिल सौदाये खाले यार ने ।
 सारे घर मे एक नुकते से अंधोरा होगया ॥

(हमी .I का आनो)

——

हमीदा—रौशनआरा, मुझे तुमसे बहुत ज्यादा मुहब्बत है। लेकिन यह वक्त मुहब्बत के राजो नियाज का नहीं है। लडाई के विगुल के वक्त, गुलो बुलबुल की कहानी किसी तरह भी मौजूं नहीं है। (खुद से) खुदा जाने, यह धोखे की चौसर कब तक पिछी रहेगी !

रौशनआरा—यह सब सच है। मैं जानती हूँ कि फौज ने सुलतान के खिलाफ वगायत की है, मैं जानती हूँ कि रिआया अकमलशाह को अपना सुलतान बनाना चाहती है, लेकिन—हमीद—

हमीदा—हां कहो।

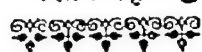
रौशनआरा—तुम्हे याद होगा कि मैं उस रोज खजाने में अपनी जान हथेली पर रख कर, तुम्हारी जान बचाने के लिए तैयार थी।

हमीदा—हां, मैं उसे भूल नहीं सकता। तुम्हारा वह एहसान मेरे सर पर है।

रौशनआरा—तो उस एहसान को इसी वक्त अपने सर पर से उतार दो।

हमीदा—वह किस तरह ?

रौशन—मैं जो मांगूँ, वह मुझे दे दो।



हमीदा—अच्छा, मांगो-क्या चाहती हो ?

रौशन०—मैं क्या चाहती हूँ ?—सिर्फ यह कि मेरे बाप की जान बचादो। सल्तनत लेलो, तख्त लेलो, मगर मेरे बाप को ज़िन्दा रहने दो।

हमीदा—शहजादी, तुम्हारी सिफारिश मंजूर है। मैं वायदा करता हूँ कि इस झगड़े में सुलतान को कोई आच न आयेगी। उनकी ज़िन्दगी बख्श दी जायगी।

रौशन०—तो फिर मैं अपने मेहरवानका शुक्रिया अदा करूँ ?

हमीदा—हाँ शुक्रिया अदा करो। और वह शुक्रिया इस तरह अदा करो कि मुझे अब इजाजत दो। बहुत देर हो गई है। बहुत काम बाकी है।

रौशन०—जाते हो ? कहाँ जाते हो ? ठहरो—

जो आये हो तो सुनलो और भी कुछ माजरा—दिल का। कि क्या हालत थी और अब होगया है हाल क्या दिलका ॥ मेरे अहमान दिल से उठ के दिल में बैठ जाते हैं। न होजाये कहीं यह दर्द बढकर लादवा दिल का ॥

हमीदा—यह तुमने क्या सबक शुरू कर दिया ? (खुद से) जिन बातों से मैं बचना चाहती थी, वह ही सामने आ रही है।

रौशन०—हमीद, तुम्हें मेरी बात सुनाना पड़ेगी और ज़ुरूर सुनाना पड़ेगी।

हमीदा—अच्छा, सुनूंगा और जुरुर सुनूंगा । (खुद से)
सुनूंगी तो जुरुर, लेकिन जिस तरह कगाल के दर पर फकीर
की सदा खाली जाती है, उसी तरह इसकी आवाज मेरे कानों
तक आकर मादूम हो जायगी ।

रौशन०—अच्छा तो सुनो—जिस तरह एक नदी, पहाड़
घाटियों और जंगलों के दुश्वारगुजार, रास्तों को तय करके
समुन्दर से मिलने की तमन्ना रखती है, उसी तरह मैं दुनिया
की तमाम तकलीफों को बरदाश्त करके तुम्हारे साथ एक हो
जाना चाहती हूँ ।

हमीदा—यह तुम क्या कहने लगीं, शहजादी ! (खुद से)
खुदा जाने, इस बहुरूपकी भूल भुलैयाँ में यह कबतक भटकेगी ?

रौशन०—प्यारे हमीद, मैं क्या कह रही हूँ—यह मुझे भी
खबर नहीं । इतना जुरुर कहूँगी कि जिस वक्त दरिया का बाँध
टूट जाता है, तो उसके सैलाब को कोई नहीं रोक सकता—

लवालव भर गया है अब तो पैमानी मुहब्बत का ।

हुआ है आह ! तूत अजबाम अफसाना मुहब्बत का ॥

न समझाने से समझेगा न बहलाने से बहलेगा ।

दिले बहशी फकत है एक दीवाना मुहब्बत का ॥

रौशन०—फिर कहो ।

हमीदा—अगर मैं मर्द हूँ, तो वायदा करता हूँ कि तुम से जरूर शादी करूंगा ।

रौशन०—देखना, मर्द होकर अपने कौल से फिर न जाना ?

हमीदा—हर्गिज नहीं । जो मर्द होगा, वह अपने कौल से हर्गिज नहीं फिरेगा । अच्छा, अच्छा, वन्दगी । (जाना)

रौशन०—कितनी जल्दी चले गये ? नहीं जानती कि वह मुझ से सचमुच मुहब्बत करते हैं या पीछा छुड़ाते हैं । अगर उन्होंने अपना वादा पूरा नहीं किया, तो मैं कहदूंगी कि हमीद तुम मर्द नहीं—औरत हो ।

गाना ।

—:०:—

तिगछी नजर से देखिये तलवार चल गयी ।

जरूमी जिगर की राह से हसरत निकल गयी ॥

मट्टी मेरी खराब हुई राहें इश्क में ।

बर्बाद करके उनकी सवारी निकल गयी ॥

मुझ से ही पूछता है मेरा नामाश्रय पता ।

ऐसी फिराके यार में सूरत बदल गयी ॥

(जाना)



दूसरा—सीन

मुकाम—सलामतबगे का मकान

(अल्लामा और कमरु का आना)

अल्लामा—हाय ! मैं तो कहीं की न रही !

कमरु—हाय ! मैं तो कहीं का न रहा !

अल्लामा—मेरी सारी आरजुओ पर पानी फिर गया !

कमरु—और मेरे सारे इरादों को साँप सूँघ गया !

अल्लामा—अब क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? आज ही तो आठवाँ दिन है । आज ही कै दिन तो उनका सर कटनेवाला है । आज ही के दिन तो सुहाग लुटने वाला है !

कमरु—बावर्चिन साहबों, तुम्हारी क्या है ? तुम तो सदा सुहागिन हो ! एक शौहर मर जायगा तो दूसरे किसी उल्लू के पट्ठे को ढूँढ लोगी । मुश्किल तो मेरी है कि अब ऐसा मालिक, चिराग लेकर भी ढूँढेगा, तो नहीं पाऊंगा ।

अल्लामा—हायरे ! मुझे अब ऐसा शौहर कहाँ मिलेगा ?

कमरू—हायरे ! मुझे अब ऐसा मालिक कहाँ मिलेगा ? माँ-
बाप-भाई-बहन-बीबी-बच्चे, सब कुछ मेरे तो वही हैं। वही
नहीं मरने वाले हैं, बल्कि आज मेरा सारे का सारा खानदान
मरने वाला है। हाय ! मेरे मुसाहबजी, तुम मुझे छोड़ कर कहाँ
जा रहे हो ? (रोना)

अल्लामा—अरेरेरे ! यह क्या कहता है ? मियां के मरने के पहले ही फूट फूट कर रोता है !

कमरू—अजी, रोना तो मरने के पहले ही चाहिए । ताकि मरने वाला भी यह देख ले उसके रोने वाले मौजूद हैं । और मरने वाला जब मर गया तो रोने से क्या फायदा ?

अल्लामा—चल मुए डफाली, तुमे हर वक्त मेजाक ही सूँसता है। अहाँ तो बना—बनाया घर उँजडता है।

कमरू—अजी, तुम्हारा घर क्यों उजड़ने लगा ? घर तो उस का उजड़ता है जो रोज नयी नयी जोरुओं की तलाश में रहता है । तुम दो लोगों के घर बसाया करती हो, तुम्हारे लिए घरों और घर वालों की क्या कमी ? सलामत नहीं, तो करामत सही । करामत नहीं, तो लताफत सही । रोना तो हमारा है, कि हंसी—दिल्ली भी गयी और रोज की रोजी भी ।

अल्लामा—तुझे अपनी ही रोजी की पढी रहती है ! यह
नहीं देखता कि यहां रोजा हो रहा है ।



कमरु—बावर्चिन साहबा, क्यों सूँठ बोलती हो ? तुम्हारा, और रोज़ा हो ? हर्गिज़ नहीं । रोज़ा तो खाना खानेवाले का हुआ करता है—खाना पकानेवाले का नहीं । क्यों कि वह तो अपने लिये अच्छे से अच्छा माल पहले निकाल कर अलग रखलिया करता है । मालिक चाहे एक वक्त सूखी रोटी खा भी ले, लेकिन बावर्ची हमेशा चुपड़-चुपड़ी ही खाया करता है ।

अल्लामा—अच्छा, मुए, अब तुम्ही को चुपड़ी-चुपड़ी खिलाया करूँगी ।

कमरु—अगर मुझे चुपड़ी चुपड़ी खिलाया करोगी, तो कभी रांड न होगी । हमेशा सुहागिन बनी रहोगी ।

अल्लामा—अच्छा, यह दितलगी छोड़ और यह बता कि इन के मरजाने के बाद मुझे क्या करना चाहिए ।

कमरु—तुम्हें ? बाज़ार में बैठकर पान बेचना चाहिए ।

अल्लामा—चल ।

कमरु—अगर यह धन्या नहीं पसन्द है, तो किसी मनचले रईस के घर जाकर, उसके बच्चों को खिलाने की नौकरी कर लेना चाहिए । जिस रोज़ उस रईस की नज़र तुम पर पड़ जाय, उसी रोज़ बच्चों को खिलाने का काम छोड़कर उस रईस को खिलाने का काम शुरू कर देना चाहिए ।



अल्लामा—तेरा नाश जाय ! यह क्या कह रहा है ?

कमरू—यह भी नहीं प्रसन्द है, तो एक काम करो ।

अल्लामा—यह क्या ?

कमरू—किसी नाटक कम्पनी में जाकर नौकर हो जाओ ।

अल्लामा—इससे क्या होंगों ?

कमरू—बड़ा फायदा होगा ! जब इन्दरसभा कैतमाश में, तुम सज्जरी बनकर आओगी, तो बड़े बड़े रईसों की नज़रों में चढ़ जाओगी । तों इतना ही नहीं, किसी रोज़ किस्मत ने जोर मारा, तो किसी नवाब की बेगम बन जाओगी ।

अल्लामा—तेरी दिलगी ख़त्म नहीं होती । मैं तो अपने लिए ठिकाना पूछती हूँ, और तू दिलगी उड़ाता है !

कमरू—दिलगी न करूँ तो क्या करूँ ? तुम भी तो दिलगी करती हो ? भला तुम्हारे लिए और ठिकानों की कमी ? इन मर्दों पर इन आँखों पर, इन गालों पर, इन चालों पर, अब भी बहुत सँ जान देने को तैयार हैं । अच्छा अगर तुम्हारी इनाजत दो, तो तुम्हें अभी किसी खूयमूरत शौहर से मिलाना ।

अल्लामा—अभी और इमाँ जगह ?

कमरू—हां अभी और इसी जगह ।



अल्लामा—अच्छा तब बता । मेरे उस होनेवाले शौहर का नाम बता । लेकिन खूबसूरत हो !

कमरू—अजी खूबसूरत, खूबसूरत ऐसा खूबसूरत, जैसा चांद ।

अल्लामा—तब तो मैं उससे जरूर शादी कर लूंगी ।

कमरू—अच्छा तो सुनो,—तुम्हारे होने वाले शौहर का नाम है—‘मियां कमरुद्दीन बलद बकरुद्दीन शेख’ ।

अल्लामा—चल मुझे खुदाई खार तुम्हें पर खुदा की मार, मुझे का मुर्गी के अंडे के बराबर कद, और मेरा शौहर बनने की हविस ! कोई देखेगा, तो बीबी को अम्मा और मियां को बेटा समझेगा !

कमरू—अजी तुमने बह कहावत नहीं सुनी है ?—छोटी बहू छोटा भाग, बड़ी बहू बड़ा भाग ।

अल्लामा—अरे, पर बड़ी भी कितनी बड़ी ? दो चार वरस की छुटाई बढ़ाई हो तो खप भी जाय यहां तो बारह दूनी चौबीस का फर्क है !

कमरू—तो क्या हुआ ? आज कल दौलत की वजह से कितने ही घरों में चौबीस-चौबीस वरस की लड़कियां बारह बारह वरस के लड़कों को व्याह दी जाती हैं ।

अल्लामा—पर दौलत की वजह से ना ! तुम पर कौन सी दौलत है मुझे निहंग ?

कमरू—मुझ पर ? यह देखो मुसाहबजो के जवाहरात-
खाने की चाबी ?

(चाबी दिखाता है)

अल्लामा—अरे रे रे ! यह चाबी तेरे हाथ कैसे आगयी ?

कमरू—कैसे आगयी ? अजी, आज ही का दिन तो हाथ
भारने का है । मियां उधर चारपाई पर पड़े मौत की धड़ियें गिन
रहे हैं और धार लोग माल-असबाब पर हाथ साफ कर रहे हैं !
वी अल्लामा, आज मियां का ही खातमा नहीं है, इस घर का
भी पूरा सफाया है ।

अल्लामा—अच्छा तो जा, लोहे के सन्दूक का ताला खोल
कर उसमे से जवाहरात का डब्बा ले आ । अगर, तू वह डब्बा
ले आयगा, तो मैं तुझ से जरूर शादी कर लूंगी ।

कमरू—जरूर शादी कर लोगी, तब तो वह डब्बा अभी
लाया ! आज बड़ी खुशी का दिन है । उधर जवाहरात हाथ मे
आते हैं, इधर-इतनी बड़ी जोर ! बाहरे कमरू ! तेरी तकदीर
की उंचाई, तूने आसमान पर सीढ़ी लगाई :—

सुन्दार राग निकला किस्मत की वांसुरी से ।

कमरू मियां की शादी होगी अब इस परी से ॥

(जाना)

अल्लामा—मुझ का इरादा तो देखो ! मुझसे, और शादी
करना चाहता है ? वौना होकर चांद को झूना चाहता है ? खैरजी

मेरा इसमें क्या जाता है ? जवाहरात लाने तो दो । मैं भी वह घर दिखाऊँ कि सब ठिल्लगी भूल जाय । शौहर तो क्या, मैं उसे अपना खिदमतगार भी न बनाऊँ । जवाहरात उड़ाकर इतनी जूतिये लगाऊँ कि चांद गंजी हो जाए :—

वह आफत का परकाला है तो मैं भी एक दलाला हूँ ।
वह गर इल्लीस का बच्चा है तो मैं शैतान की खाला हूँ ॥
(सामने देखकर) हैं ! यह तो सामने से सरकार आ रहे हैं ।

(सलामत का आना)

सलामत—नींद, नींद नींद नहीं आती । दिल धबकाता है, खुशार सा चढ़ा आता है । नहीं मालूम क्या वक्त है ? वह आया ! तीर के जरिये से मौत का पैगाम भेजने वाला हमीद, वह आया ! आह ! मैं मरा, मेरा सर कटा ! हां, हां, मैं ही रिश्वतें लेले कर अपने गुनाहों का बोझ बढ़ाया है । मैं ही शहर को वहाँ बेटियों की अस्मन ववाँद कराऊँ, अपने लिए जहनुम का दरवाजा खुलवाया है । ओह ! वह मेरे जवाहरात कोई चुरा रहा है । आह ! वह मेरी अल्लामा को कोई लिप जा रहा है ? काटो, काटो, जरूर मेरा सर काट डालो । मुझे मार डालो, मुझे मार डालो—

हो फना-हस्ती मेरी किस्सा-मेरा बेवाक हो ।

या खुदा, अब जल्द दुनियां गन्दगी से پاک हो ॥

अल्लामा—मेरे आका ।

सलामत—कौन, हमीद ? तू सर काटने के लिए आगया ?

अल्लामा—खुदाया ! इन्हें ता पूरा जुनून हो गया । मेरे सरकार, मैं तुम्हारी तावेदार लौंडी अल्लामा हूँ ।

सलामत—अल्लामा है ! हाँ, अल्लामा है । अल्लामा, तू कोई ऐसी दवा दे सकती है, जिससे मुझे नींद आजाय ?

अल्लामा—आप कौच पर आराम से लेट जाइये, मैं आप का पंखा झलूंगी, नींद आ जायगी ।

सलामत—नहीं, नहीं, पँखे से नींद नहीं आयगी ।

अल्लामा—तो ठण्डा पानी लाऊँ ?

सलामत—नहीं, नहीं, उससे भी कुछ नहीं होगा । शराब, शराब, थोड़ी सी शराब ले आ ।

अल्लामा—अभी लाई ।

(जाता)

सलामत—चाहे जहन्नुम से भी ज्यादा गन्दी जगह में क्यों न भेज दिया जाऊँ ! लेकिन जब तक होश बाका है, शराब वहीं छोड़ूँगा । शराब ही की बदौलत जब इतना जल्ला खार हुआ, तो शराब ही की धूँट पीकर आखिरी सांस तोड़ूँगा ।

उम्र सारी तो बटी इसके बुतां में मोमिन ।

आखिरी वक्त में क्या खाक मुसल्मां होंगे ॥

{ सलामत का कौच पर गिरना । हमीदा
का पीछे से रस्सी से उतरना }

हमीदा—(खुद से) गाफिल है । दुश्मन गाफिल है । गाफिल
दुश्मन पर धार करना गुनाह है । (जाहिरा) जाग, जाग, अदम
की तरफ जाने वाले मुसाफिर, जाग ।

सलामत—कौन ?

हमीदा—तेरा आखिरी वक्त ।

सलामत—यानी ?

हमीदा—मलक-उल-मौत ।

सलामत—तू यहाँ क्यों आया है ?

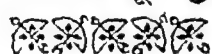
हमीदा—तेरा सर काटने के लिये ।

सलामत—और ?

हमीदा—तुझे जहन्नम भेजने के लिये ।

सलामत—किस खता पर ?

हमीदा—किस खता पर ? इस सवाल का जवाब मेरे मगहम
बाप की रूह देगी । इधर देख, सुलतान गज़नीखाँ के दर्गार में,
जिस बहादुर डाकू की पीठ पर तूने धार किया था, आज उसी



वी औलाद,—दगा से नहीं, धोखे से नहीं, छुपकर नहीं,
पीछे से नहीं, होशियार करके, मुकाबले मे सामने खड़े होकर,
तुम्ह से बदला लेती है । ले यह तलवार-अगर ताकत हो तो
वचा मेरा वार ।

(दोनों का लड़ते लड़ते अन्दर जाना । हमीदा
का सलामत का सर काटकर लाना । कमरु का
जवाहरात की गठरां, और अल्लाम का
शराब का प्याला लेकर निकलना । कमालो
जमाल का आकर इन दोनों को पकड़ना)

हमीदा—(कमालो जमाल से) भाईजान, इन बेवारो को
क्यों पकड़ते हो ? इन्हे छोड़ दो । अपना काम हो गया, चलो
अब शाहसाहब के पास चलो .—

कामियात्री मिली मालिक का करम हम पर है ।

फनह इन्साफ की नामुन्सिफी के सर पर है ॥

(जाना)



चौथा-सीन

मुकाम—रिआया को दरबार ।

— * ~~~~~ * —

अक्रमलशाह, दिलेरजङ्ग खड़े हुए हैं। ताज तख्त पर रनखा हुआ है। सुल्तान जंजीरों से जकड़ा हुआ है। रिआया के वज्र से लोग भी मौजूद हैं।)

अकमलशाह-क्यों सुलतान, वह शानो शौकत अब कहाँ है ? वह शराब की धत, वह जिनाकारी की आदत, अब कहाँ है ? वह रिआया की वहू बेटियों को ताकनेवाली आंखें, वह फरियादों की फरियाद न सुननेवाले कान, वह गरीब कौम पर तलवार खेचने वाले हाथ, और वह ईमानदारों को गालियाँ देनेवाली जुबान अब किस हाल में है ? देखा ? अपनी ही आंखों से तुमने अपने अंजाम को देखा ? तुम क्या ! दुनिया का हर दौलतमन्द आदमी जब बुरी सोहबत में फँस जाता है तो एक रोज़, इसी तरह वर्धा हो जाता है। दुनिया का हर जालिम सुलतान, जो अपने जुल्म को कम नहीं करता है, एक रोज़ इसी नतीजे पर आ जाता है --

सुनह थी एकदिन तुम्हारी अब तुम्हारा शाम ई !

नेक का नेक बदला बद को बद अंजाम है ॥

सुत्तान—बन्द कर । डाकुओं के हिमायती फकीर, अपनी जुवान बन्द कर । यह वाइज की तक्दीर रहने दे । गो में इस

वक्तू ताजदार नहीं हूँ, तख्तनशीन नहीं हूँ, लेकिन ' फिर भी सुल्तान हूँ ।

दिलेरजंग—बिलाशुबह, सुल्तान आप अब भी सुल्तान हैं । जिस तरह जिस्म के आजा में दिमाग का दर्जा सब से बड़ा है, उसी तरह इन्सानों में सुल्तान का मरतबा सब से ऊँचा है । लेकिन आप जानते हैं कि दिमाग में फितूर आजाता है, तो हरएक मुमकिन तदवीर से, उस बिगड़े हुए दिमाग का इलाज किया जाता है ।

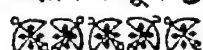
सुलतान—तुम सब लोग सल्तनत के चागी हो ।

दिलेरजंग—नहीं, हम सब लोग, सल्तनत के खैरखाह हैं ।

सुल्तान—तो मुझे तख्त से क्यों उतारा है ?

अकमलशाह—इसलिए कि तुम्हारे कारकुनों ने सल्तनत में ग़दर मचा रक्खा था ! तुमने उनवदमाशों को सरपर चढ़ाकर इस विहिश्त को दोऊख बना रक्खा था । जहाँ रिश्वतखोर हाकिम, रुपए के लालच में, इन्साफ़ को घेचने के लिए तैयार हो जाते हैं वहाँ कोई दादाखाह अभनी क्रियाद की दाद कब पाता है ? जिस राज में खुशामद का पांसा फेंका जाता है वह राज राज नहीं एक क्रिमारखाना कहलाता हैः—

जली आहें निकलती थीं, हर एक इन्सां के सीने से ।
हरएक मांडो का वाशिन्दा हुआ था वंग जीने से ॥



गुशो कौनी हरएक दर्दो अलम से सर को धुनता था ।

कहां इन्साफ़ ! जब फरियाद भी कोई न सुनता था ॥

सुल्तान - तो इस बात का मैं ही सस्तावार हूं ?

अकमलशाह—वेशक ! तुमने अपनी आंखों पर पट्टी बाँध ली थी ।

सुल्तान—मैं ही कसूरवार हूं ?

अकमलशाह—विलाशुवह ! तुमने सल्तनत की बाग, एक हरोमजादे के हाथ में दे दी थी ।

सुल्तान—तो फिर मेरे लिए अब क्या फ़ैसला है ?

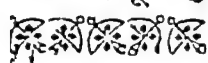
अकमलशाह—तुम अगर इस रिआया के सामने झुक कर अपनी हैवानियत को इन्सानियत में तबदील कर सका तो तुम्हारे लिए मुआफी ।

सुल्तान—बर्ना ?

अकमलशाह—बर्ना मैं रिआया के रहनुमा की हैमियत से, तुम्हारे लिए सजाए मौत तजवीज़ करने के लिए तैयार हू ।

सुल्तान—ओ बागियों ! सरकशो ! आज तुम इतने आगे बढ़ गये ? अपने सुल्तान को मार डालने के लिए तैयार होगये ? क्यों दिलेरजंग ?

दिलेरजंग—सुल्तान मैं अब भी आपका वफ़ादार मुलाज़िम हूँ । लेकिन मुझे अफ़सोस है कि आपने मेरी न उस वक्त मानी और न अब मानने के लिए तैयार हैं ।



सुल्तान—तुम क्या कहना चाहते हो ?
दिलेरजंग—वही, जो शाहसाहब कह रहे हैं ?

सुल्तान—यानी ।

दिलेरजंग—यानी आपको रिआया की आज्ञा के सामने अपना सिर झुका देना चाहिए ।

सुल्तान—वर्ना क्या होगा ?

(हमीदा का सलामतवेग का कटा हुआ सिर लेकर आना)

हमीदा—वर्ना इस सर की तरह तुम्हारा सर भी तन से जुदा होगा ।

सुल्तान—हैं ! यह किसका सर ।

अकमलशाह—उसी मलऊन सलामतवेग का जिसने तुम्हारी पाक जिन्दगी को बर्बाद किया जिसने सल्तनत की हरी भरी खेती को तबाह किया—

यह वह मूजी है जिसका दिल गुनहगारी से काला था ।
मुसाहब क्या ! यह तुमने आस्तीं में साँप पाला था ॥

दिलेरजंग—सुल्तान, इस कटे हुए सरको देख चुके तो अब हम लोगो की तरफ देखिए, और गौर कीजिए, समझिए, कि आपके सामने खड़े हुए दुश्मनो में और उस मरे हुए दुश्मन में क्या फर्क है । हम वह दुश्मन हैं जो आपके सामने गंदे तोंक आपके जिस्म से गंदा खून निकाल रहे हैं, और यह वह दुश्मन था-- जो जी हुजूर कहकर आपके जिस्म का खून पीया करता था--

मलका—ठहर जाओ, किसका सर काटडालो ? जबतक मलका जिन्दा है कोई उसके शौहर का वाल बांका नहीं कर सकता । जहांपनाह इस वक्त यहां के सुलतान नहीं है, लेकिन मलका अब भी यहां की मलका है । मलका, मलका, होने की हैसियत से हुक्म देती है कि तुम लोग जहांपनाह को छोड़ दो और यहां से चले जाओ । (थोड़ी देर के बाद) हैं कोई नहीं सुनता ? मलका का हुक्म भी कोई नहीं मानता ?

अकमलशाह—मुअज्जिज मलका, हम सब आपकी सुनने के वास्ते तैयार हैं, हम सब आपका हुक्म मानने के वास्ते तैयार हैं । लेकिन आप भी तो हमारा इन्साफ़ करे, इन्हें समझायें ।

मलका—यह नहीं समझेंगे, मैं खुद इन्हें समझकर हारगई ।

अकमलशाह—तो फिर आप इनके लिए, क्यों सिफारिश करती हैं ?

मलका—इसीलिए कि मैं इनकी बीबी हूं और यह मेरे शौहर हैं बीबी को हर हालत में अपने शौहर हो का तरफदार रहना चाहिए ।

अकमलशाह—जब तुम ऐसी हालत में भी अपने इस जिद्दी शौहर की तरफदार हो, तो हम यह यह कहने को तैयार हैं कि हम लोग इस वक्त तुम्हारे भी खिलाफ हैं ।

मलका—मेरे भी खिलाफ हो ?

अकमल—हां ।

मलका—तो मेरे शौहर को मौत की सजा तजवीज करने के पेशतर, मेरे लिये मौत की सजा तजवीज करो ।

अकमल—यह हो सकता है ।

मलका—मगर कैसे ? मैं बुज्जदिली की मौत नहीं मरूँगी ।
 वंहादुरी की मौत मरूँगी । (एक सिपाही को तलवार छीनकर)
 यह शादियाबाद की मलका, आज तलवार हाथ में लेकर, तुम
 सबको दावत देती है कि आओ, अगर ताकत हो तो तलवार
 के जरिये से मुझ पर फतह पाओ । अगर तलवार चलाते
 चलाते मैं उन कदमों पर मरगयी तो समझूँगी कि अपने शौहर
 पर कुर्बान होगयी ।

सुलतान—मलका यह क्या कती हो ?

मलका—तुम अपनी जिह को चाहे छोड़ो या न छोड़ो,
 लेकिन मैं अपने फर्ज को जरूर पूरा करूँगी । (रिआया से)
 क्यों, तुम लोग मुझसे लड़ते क्यों नहीं ? अपनी अपनी तलवारों
 को म्यान से बाहर करते क्यों नहीं ?

अकमल—एक औरत से तलवार हाथ में लेकर जंग करने
 के लिए तैयार नहीं ।

मलका—अगर तुम्हारे दिलों में औरत की इतनी इज्जत है
 तो तो मैं तलवार फेंकती हूँ, (तलवार फेंक कर) और औरत
 की हैसियत से इसकी बीबी की हैसियत से, शादियाबाद की
 मलका का हैसियत से तुम सबके सामने गिड़गिड़ाकर, दोनों हाथ
 फैलाकर, अपने शौहर की जिन्दगी को भीख तुमसे माँगता हूँ ?

सुलतान—मलका, तुम्हें क्या हो गया है ?

मलका—तुम रिआया के आगे सर नहीं झुकाते, तो मैं
 रिआया के आगे सर झुकाकर मुआफी माँगती हूँ ।

(घुटने टेकना)

अकमल०—उठ, नेक और तेरी फतह होगई । मैंने तेरी सिफारिश पर सुलतान की जिन्दगी बखशी ।

हमीदा—मैं भी यही चाहती थी ।

अकमल०—(रिआया'से) मुझे उम्मेद है कि तुम सब लोग मेरे इस फैसले को मंजूर करोगे । (सुलतान से) सुलतान, देखी अब भी आंखें खोलकर हम लोगों की तरफ देखो । उस कटे हुए सर को देखकर इब्रत नहीं हासिल की तो अपनी इस मलका की हालत देखकर इन्सानियत का सबक सीखो ।

सुलतान—सीखा, सबक सीखा । इब्रत भी हासिल की और सबक भी सीखा । दुनियां के दौलतमन्दो तुम भी मेरी हालत देखकर इब्रत हासिल करना और सबक सीखना । मैं क्या था, क्या होगया, और अब क्या हूं ! सुबह--दोपहर--शाम तोनो वक्त मुझ पर गुजर गये । अब सामने-सामने सिर्फ रात है--काली रात है । इस काली रात में एक ही रोशनी है, एक ही चांद है, और वह चांद अपने गुनाहों की तौवा और अपने खुदाकी इबादत मुझे अब सलतमत नहीं चाहिये, मुझे अब हफूमत नहीं चाहिये । तुम सब लोग मेरे हक पे दुआ करो, मैं अपने खुदाबन्दकरीमका एक पाक और सच्चा खादिम बनूँ । आह ! आज अगर महमद खजीर होता, तो मैं उसकी गोद में अपना सर डालकर एकबार रीता । और कहता कि मेरे सच्चे वफादार मशीर, वागडै तेरी नेक सलाहें न मानने की वजह ही मे मुझपर यह मुसीबतें आयी । उसी पाजो सलामत बेग ही की बदौलत तू भी मेरे हाथ में गया और सलतमत पर भी तकतीको की काली काली घटायें झाड़ । (मलका से) मलका, मलका, तुम्हारे भाई महमद पर मैंने जो जुल्म किया, उसके लिये तू मुझे मुआफ करना ।

अकमल०—बस सुलतान, मलकासे मुआफी मत मांगो । तुम ने उसके माई महमूद पर जो जुनम किये तुम उन से वरीउजिम्मा हो क्योंकि वह सलामतवेग ही कौ शरारत थी । अब तुम हर तरह वे ऐव होगये । चांद में धब्बा है, लेकिन तुम में अब कोई भी धब्बा नहीं । इस लिये. . . (आंख में आंसू आजाना) -

सुलतान—है ! है ! कहते कहते रुक-क्यो गये ? अरे ! तुम्हारी आंखो मे तो आंसू आगये ?

अकमल०—सुलतान, मैं महमूद वज्जीर की तरफ से तुम्हारे कदमो पर गिरकर, तुम से उन खताओ की मुआफी चाहता हूँ जो अब तक मेरी जात से सरफ़ाद हुई हैं ?

सुलतान—शाह साहब, यह आप क्या कह रहे है ?

अकमल०—मन कहो मुझे शाह साहब । मैं शाहसाहब नहीं हूँ । आपका तावेदार, इस सल्तनत का अदना खादिम, मलका हुस्नआरा का भाई, मैं ही महमूद वज्जीर हूँ । (जाहिर होजाना)

मलका—हैं—मेरा प्यारा भाई । (गले लगना)

सुलतान—मेरा प्यारा महमूद । (गले लगना)

महमूद—सुलतान, मैं जिस क्रूर की चालें चला, उन सब का मुद्दा एकही था और वह यह कि सलामतवेग का खात्मा हो, सल्तनत में अमन हो, और मेरे सुलतान. तुम सब सुलतान बन जाओ । (हमीदा की तरफ इशारा करके) इधर देखो—यह जलालुद्दीन हैदर को औलाद है । किस जलालुद्दीन हैदर की ? जो शादियावाद का एक अमन-पसन्द गद्दुमा था । अकसोस कि मैंने अपना मुद्दा पूरा करने के वास्ते इसे जैसे नेक शख्स को भी ड़ाक़ बना डाला । डाका और चोरा बहुत बुरा काम है ।

~~मिलने~~ कभी उसको पसन्द नहीं करता था। लेकिन मैं
बहुरूपिये ने, अपनी गरज पूरी करने के वास्ते, ऐसे
उसे तरगीब दी। (हमीदा से) तुम मुझे मुआफ़ करो
तुम्हारे और तुम्हारे बाप के साथ यह बहुत बुरा, ^{अच्छा}
कि हम सबको डाकू और चोर बना दिया।

हमीदा—पीरो मुर्शद, आप ऐसा क्यों करते हैं ?
बाप अगर आज खिन्दा होता, तो सुलतान के नोक होज
खुशी आप से ज्यादा उसे हासिल होती।

महमूद—(सुलतान से) अच्छा अब मेरी दरखा
सुलतान, कि तुम यह ताज पहनो और हम सबको मसरूर

सुलतान—प्यारे महमूद, मुझे मुआफ़ करो। मैं
ताज के लायक नहीं रहा। मेरा यह ताज पहनने वाला
अब दुनियाँ के उस बड़े सरताज की तरफ़ मुक़ रहा है,
इस ताज जैसे हजारों ताज निछावर हैं।

महमूद—हैं ! तुम यह क्या कहने लगे ?

सुलतान—मैं अब राज नहीं करूँगा। महमूद मैं अब
नहीं करूँगा।

महमूद—तो क्या करेंगे ?

सुलतान—क़कीर बनूँगा। अपनी बाकी ज़िन्दगी या
इलानी में सफ़र करूँगा। मैंने देख लिया, शाही तम्ब के ना
दोज़ख़ की आग दबी रहती है, जो सुलतान को जलाया करत

